



**ISTITUTO COMPRENSIVO di PORTO MANTOVANO (MN)**

Via Monteverdi – 46047 PORTO MANTOVANO (MN)

tel. 0376 398 781

e-mail: [mnic813002@istruzione.it](mailto:mnic813002@istruzione.it)

e-mail certificata: [mnic813002@pec.istruzione.it](mailto:mnic813002@pec.istruzione.it)

sito internet: [www.icportomantovano.gov.it](http://www.icportomantovano.gov.it)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE VERTICALE

Anno scolastico 2018/19

**Disciplina: MUSICA**

Scuola infanzia

Anni 3

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Unità di apprendimento coinvolte</b>
<b>ASCOLTARE</b>	- <i>Ascoltare</i> con piacere suoni, rumori e brani musicali.	-Le potenzialità sonore del corpo e della voce; -Semplici brani musicali.	Musica..maestro
<b>SPERIMENTARE</b>	- <i>Sperimentare</i> eventi sonori con il corpo, la voce e con strumenti convenzionali e non.	-Muoversi nello spazio durante l'ascolto di brani e suoni diversi; -Partecipare con piacere a momenti musicali collettivi; -Controllare il proprio corpo in relazione alle proposte musicali e alle consegne dell'insegnante.	Do, re, mi...muovo

<b>INTERPRETARE</b>	<i>-Interpretare</i> brani musicali attraverso movimenti liberi.	-Muoversi con piacere nello spazio durante l'ascolto	1 2 3 ...balla con me
<b>PRODURRE</b>	<i>-Produrre e imitare</i> suoni e rumori; <i>-eseguire</i> vocalmente semplici brani musicali, in forma libera e guidata.	-Eseguire vocalmente suoni e rumori legati alla sua esperienza -Semplici brani musicali.	Canta con me...

Anni 4

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Unità di apprendimento coinvolte</b>
<b>ASCOLTARE</b>	<i>-Ascoltare</i> con piacere suoni, rumori e brani musicali.	-Le potenzialità sonore del corpo e della voce; -Le potenzialità sonore di materiali e strumenti; -Alcuni brani musicali di genere diverso.	Musica..maestro
<b>SPERIMENTARE</b>	<i>-Sperimentare</i> eventi sonori con il corpo, la voce e con strumenti convenzionali e non.	-Controllare il proprio corpo in relazione alle proposte musicali e alle consegne dell'insegnante; -Muoversi in modo adeguato al ritmo; -Riconoscere la durata del suono.	Do re mi...muovo

<b>INTERPRETARE</b>	<i>-Interpretare</i> brani musicali attraverso movimenti appropriati e il canto.	-Muoversi con piacere nello spazio durante l'ascolto seguendo le indicazioni ritmiche; -Eeguire canzoni da solo o in gruppo.	1 2 3 ...balla con me
<b>PRODURRE</b>	<i>-Produrre ed imitare</i> suoni e rumori; <i>-eseguire</i> vocalmente semplici brani musicali, in forma libera e guidata.	-Eeguire suoni e rumori del mondo circostante; -Brani musicali.	Canta con me...

Anni 5

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Unità di apprendimento coinvolte</b>
<b>ASCOLTARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>_ <i>ascoltare</i> con piacere suoni, rumori e brani musicali;</li> <li>_ <i>cogliere</i> le valenze emotive.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Le potenzialità sonore del corpo e della voce.</li> <li>-Le potenzialità sonore di materiali e strumenti</li> <li>- Alcuni brani musicali di genere diverso (classica folk dance...)</li> <li>-Le proprie emozioni nell'ascolto dei brani proposti</li> </ul>	<p>musica...maestro</p>
<b>SPERIMENTARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>_ <i>Produrre</i> semplici ritmi con il corpo, gli strumenti, la voce e il segno grafico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il senso della struttura ritmica               <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'altezza e la durata del suono</li> </ul> </li> </ul>	<p>do re mi ...muovo</p>
<b>INTERPRETARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>_ <i>Interpretare</i> brani musicali attraverso movimenti appropriati e il canto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio musicale               <ul style="list-style-type: none"> <li>- mimica gestuale</li> </ul> </li> </ul>	<p>1 2 3 ...balla con me</p>
<b>PRODURRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>_ <i>Imitare</i> suoni e rumori; <i>eseguire</i> vocalmente semplici brani musicali, in forma libera e guidata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Suoni e rumori del mondo circostante.</li> <li>- Brani musicali</li> </ul>	<p>...canta con me</p> <p>18:59 Oggi</p>

## **METODOLOGIE**

### **Circle time**

- Favorire momenti di ascolto.
- Condividere giochi sonori.
- Rispettare i turni e le regole dei giochi.

### **Didattica partecipativa/ situata**

- Eseguire giochi musicali in gruppi.

### **Didattica laboratoriale**

- Favorire la ripetizione e memorizzazione di canzoni e brani musicali.
- Favorire la rappresentazione grafico- pittorica in relazione ai brani musicali proposti.
- Proporre attività che contribuiscono allo sviluppo sensoriale.
- Produrre sequenze sonore e semplici ritmi.
- Esplorare il paesaggio sonoro circostante: classificare i suoni.
- Sperimentare e inventare semplici canzoni, rime, filastrocche.

Scuola primaria

Classe prima

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Unità di apprendimento coinvolte</b>
<p><b>ASCOLTARE</b> e <i>comprendere</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Discriminare</i> suoni e rumori della realtà ambientale.</li>   <li>● <i>Analizzare</i> le caratteristiche dei suoni e dei rumori.</li>   <li>● <i>Attribuire</i> segnali sonori e musicali a semplici sonorità quotidiane ed eventi naturali.</li>   <li>● <i>Disporsi positivamente all'ascolto di semplici brani vocali e strumentali.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Suoni e rumori naturali e artificiali;</li>   <li>● il silenzio nelle sue dimensioni.</li>   <li>● Le caratteristiche dei suoni e dei rumori: (fonte sonora, lontananza/vicinanza, durata, intensità).</li>   <li>● Diverse sonorità legate al corpo e agli ambienti del proprio vissuto.</li>   <li>● il timbro di voci e strumenti diversi.</li>   <li>● Semplici brani musicali e/o strumentali di vario genere e provenienza.</li> </ul>	<p><b>Un paesaggio da ascoltare</b></p>        <p><b>Un paesaggio musicale</b></p>



<b>CODIFICARE E DECODIFICARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Esprimere</i> attraverso il movimento del corpo e il disegno le proprie emozioni.</li> <li>● <i>Rappresentare</i> sonorità ascoltate in partiture non formali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Semplici modalità per rappresentare le proprie emozioni.</li> <li>● Le voci onomatopeiche;</li> <li>● gesti-suono in sequenza;</li> <li>● adeguati segni grafici non convenzionali da abbinare ai suoni e ai gesti;</li> <li>● la struttura di semplici sequenze ritmiche.</li> </ul>	<b>Emozioni in musica</b>
<b>SPERIMENTARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Utilizzare</i> la voce, il proprio corpo e oggetti sonori e non.</li> <li>● <i>Improvvisare</i> ritmi, suoni e rumori del paesaggio sonoro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Giochi vocali e ritmici, filastrocche, conte, favole musicali, un repertorio di semplici canti adeguati all'età.</li> </ul>	<b>Madama Do Re</b>
<b>PRODURRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Riprodurre</i> un semplice ritmo usando il corpo o uno strumento a percussione.</li> <li>● <i>Riprodurre</i> un semplice brano vocale ascoltato adeguato all'età.</li> <li>● <i>Accompagnare</i> un semplice canto con uno strumento ritmico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le possibilità ritmiche del corpo e di alcuni strumenti a percussione.</li> <li>● Le principali caratteristiche della voce (primi giochi vocali di emissione ed intonazione).</li> </ul>	<b>...Una voce poco fà</b>

Classe seconda

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Unità di apprendimento coinvolte</b>
<b>ASCOLTARE</b> e <i>comprendere</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Analizzare</i> le caratteristiche dei suoni e dei rumori.</li> <li>• <i>Associare</i> segnali sonori e musicali a semplici sonorità.</li> <li>• <i>Disporsi positivamente all'ascolto di semplici brani vocali e strumentali.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il silenzio nelle sue dimensioni.</li> <li>• Le caratteristiche dei suoni e dei rumori: (fonte sonora, lontananza/vicinanza, durata, intensità).</li> <li>• Il timbro di voci e strumenti diversi.</li> <li>• Semplici brani musicali e/o strumentali di vario genere e provenienza.</li> </ul>	<p><b>Un paesaggio da ascoltare</b></p> <p><b>Un paesaggio musicale</b></p>
<b>CODIFICARE E DECODIFICARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Esprimere</i> attraverso il movimento del corpo e il disegno le proprie emozioni.</li> <li>• <i>Rappresentare</i> sonorità ascoltate in partiture non formali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Semplici modalità per rappresentare le proprie emozioni.</li> <li>• Le voci onomatopeiche;</li> <li>• gesti-suono in sequenza;</li> <li>• adeguati segni grafici non convenzionali da abbinare ai suoni e ai gesti;</li> <li>• la struttura di semplici sequenze ritmiche.</li> </ul>	<b>Emozioni in musica</b>

<b>SPERIMENTARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Utilizzare</i> la voce nella lettura, nella recitazione e nel canto.</li> <li>● <i>Utilizzare</i> il proprio corpo, semplici strumenti e oggetti sonori e non per sperimentarne il suono.</li> <li>● <i>Esplorare</i> eventi ritmici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Giochi vocali, filastrocche, conte, favole musicali, un repertorio di semplici canti adeguati all'età.</li> <li>● Body percussion.</li> <li>● Le potenzialità sonore di materiali diversi, anche di recupero.</li> <li>● Le potenzialità sonore di alcuni strumenti a percussione e di qualche strumento sonoro.</li> <li>● La pulsazione e il ritmo come ripetizione costante di suoni.</li> </ul>	<b>Body and sound</b>
<b>PRODURRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Riprodurre</i> un semplice ritmo usando la voce, il corpo o uno strumento a percussione.</li> <li>● <i>Accompagnare</i> un semplice canto con le body percussion o uno strumento ritmico.</li> <li>● <i>Riprodurre</i> individualmente o in gruppo, un semplice brano vocale ascoltato adeguato all'età.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Semplici tecniche di lettura ritmata e recitata.</li> <li>● Le possibilità ritmiche del corpo e di alcuni strumenti a percussione.</li> <li>● Semplici canti di vario genere e provenienza.</li> <li>● Le principali caratteristiche della voce (voce grave, voce acuta,</li> </ul>	<b>Ritmica - mente</b>

		giochi vocali di emissione ed intonazione).	
--	--	---	--

metodologie 1,2

### **Metodologie**

L'attività di educazione musicale deve rifarsi all'operatività del bambino, favorendo la partecipazione diretta e il gusto per la scoperta: **la musica va innanzitutto vissuta** e il bambino spesso la vive con tutto se stesso. Pertanto dovranno essere proposte concrete e autentiche esperienze di incontro con il linguaggio sonoro e musicale in un clima motivante che stimoli il confronto e la cooperazione con gli altri.

Attraverso **l'azione diretta e l'esperienza concreta** i bambini hanno modo di integrare la pratica con la teoria, il "sapere" con il "saper fare", di sviluppare un ruolo attivo nella costruzione delle proprie competenze, sviluppando così l'autonomia e l'autostima personali.

Per l'attività musicale il **Laboratorio** è la modalità privilegiata per promuovere l'esplorazione, la scoperta e la conoscenza del linguaggio sonoro.

Le metodologie didattiche dei laboratori si fondano su:

- **metodi di apprendimento cooperativo** che favoriscono le relazioni interpersonali, il confronto con gli altri, la collaborazione con il gruppo per il raggiungimento di un obiettivo comune nel rispetto della diversità e dei ritmi di apprendimento individuali;
- **metodi ispirati al problem solving** che stimolino la ricerca, l'azione diretta, l'operatività concreta, affinché gli alunni si sentano i veri protagonisti del percorso di apprendimento;
- **tecniche di brainstorming** che stimolino a risolvere creativamente problemi attraverso la produzione di idee originali in un clima di reciproca accettazione tra i soggetti.

Classe terza

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	UNITA' D'APPRENDIMENTO
<p><b>ASCOLTARE</b> e <i>comprendere</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Potenziare</i> le capacità di ascolto attivo ed intenzionale.</li>   <li>● <i>Ascoltare</i> semplici brani musicali vocali e/o strumentali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Suoni forti/deboli;</li> <li>● suoni gravi/ acuti;</li> <li>● timbro maschile/femminile</li> <li>● le principali categorie degli strumenti: il timbro di alcuni strumenti musicali;</li> <li>● variazioni della musica (crescendo/diminuendo).</li>   <li>● Semplici sequenze ritmiche;</li> <li>● il ritornello;</li> <li>● la melodia.</li>   <li>● Semplici brani musicali appartenenti ad un repertorio di vario genere e provenienza (canti popolari, canti etnici, canti per ragazzi....).</li> </ul>	<p><b>Un mondo di musica</b></p>

<b>CODIFICARE E DECODIFICARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Riconoscere</i> sonorità sulla base dei parametri fondamentali del suono.</li> <li>• <i>Leggere</i> simboli per suoni e silenzi sul pentagramma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli elementi di base del codice musicale (altezza, intensità, timbro).</li> <li>• Sistemi di notazione convenzionali (alcune note, la pulsazione e la relativa pausa).</li> </ul>	<b>Il codice musicale</b>
<b>SPERIMENTARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Riprodurre</i> suoni e silenzi attraverso la scrittura sul pentagramma.</li> <li>• <i>Interpretare, vocalmente e/o gestualmente, testi, canti e musiche sincronizzando i movimenti del corpo.</i></li> <li>• <i>Sperimentare la tecnica esecutiva di uno strumento musicale.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale (il pentagramma, la chiave di violino, alcune note, la pulsazione e la relativa pausa).</li> <li>• La lettura ritmica, la lettura espressiva, semplici testi teatrali, semplici danze, un repertorio di semplici canti adeguati all'età.</li> <li>• Le potenzialità sonore di alcuni strumenti a percussione e di qualche strumento sonoro.</li> </ul>	<b>Il linguaggio della musica</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sperimentare</i> alcune tecniche esecutive del canto (canti all'unisono e a canone).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I principi costruttivi dei brani musicali: ripetizione, alternanza.</li> </ul>	
<b>PRODURRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Usare</i> efficacemente la voce: memorizzare il testo di un canto; eseguire una frase musicale rispettando la corretta continuità vocale; controllare la propria intonazione.</li> <li>• <i>Usare</i> efficacemente strumenti musicali: eseguire semplici brani musicali con uno strumento; accompagnare brani musicali con strumenti ritmici o sonori.</li> <li>• <i>Eseguire</i> collettivamente e/o individualmente brani musicali di vario genere rispettando le principali regole esecutive.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I principi basilari di emissione e intonazione della voce.</li> <li>• Le tecniche esecutive e le possibilità sonore e ritmiche degli strumenti musicali utilizzati.</li> <li>• Le principali regole esecutive (posizione nel contesto musicale, atteggiamento posturale, sincronizzazione del proprio canto con quello altrui, cura dell'intonazione).</li> </ul>	<b>... All'opera, all'opera...</b>

Classe quarta

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	UNITA' D'APPRENDIMENTO
<p><b>ASCOLTARE</b> e <i>comprendere</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Potenziare le capacità di ascolto attivo ed intenzionale.</li>   <li>● <i>Ascoltare</i> semplici brani musicali vocali e/o strumentali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Suoni forti/deboli;</li> <li>● suoni gravi/ acuti;</li> <li>● timbro maschile/femminile</li> <li>● le principali categorie degli strumenti: il timbro di alcuni strumenti musicali;</li> <li>● variazioni della musica (crescendo/diminuendo).</li>   <li>● Semplici sequenze ritmiche;</li> <li>● il ritornello;</li> <li>● la melodia.</li>   <li>● Semplici brani musicali appartenenti ad un repertorio di vario genere e provenienza (canti popolari, canti etnici, canti per ragazzi...).</li> </ul>	<p><b>Un mondo di musica</b></p>



<b>CODIFICARE E DECODIFICARE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Riconoscere</i> sonorità sulla base dei parametri fondamentali del suono.</li><li>• <i>Leggere</i> simboli per suoni e silenzi sul pentagramma.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gli elementi di base del codice musicale (altezza, intensità, timbro).</li><li>• Sistemi di notazione convenzionali (alcune note, alcuni valori musicali e relative pause).</li></ul>	<b>Il codice musicale</b>
--------------------------------------	--	---	---------------------------

<b>SPERIMENTARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Riprodurre</i> suoni e silenzi attraverso la scrittura sul pentagramma.</li>   <li>• <i>Interpretare, anche gestualmente, testi, canti e musiche sincronizzando i movimenti del corpo.</i></li>   <li>• <i>Sperimentare la tecnica esecutiva di uno strumento musicale.</i></li>   <li>• <i>Sperimentare</i> alcune tecniche esecutive del canto (canti all'unisono, a canone, a due voci).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale: (il pentagramma, la chiave di violino, il tempo, alcune note, valori musicali e relative pause).</li>   <li>• La lettura ritmica, la lettura espressiva, semplici testi teatrali, semplici danze, un repertorio di semplici canti adeguati all'età.</li>   <li>• Le potenzialità sonore di alcuni strumenti a percussione e di qualche strumento sonoro.</li>   <li>• I principi costruttivi dei brani musicali: ripetizione, alternanza.</li> </ul>	<b>Il linguaggio della musica</b>
<b>PRODURRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare efficacemente la voce: memorizzare il testo di un canto; eseguire una frase musicale rispettando la corretta continuità vocale;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I principi basilari di emissione e intonazione della voce.</li> </ul>	<b>... All'opra, all'opra...</b>

	<p>controllare la propria intonazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Usare</i> efficacemente strumenti musicali: eseguire semplici brani musicali con uno strumento; accompagnare brani musicali con strumenti ritmici o sonori.</li> <li>• <i>Eseguire</i> collettivamente e/o individualmente brani musicali di vario genere rispettando le principali regole esecutive.</li> <li>• Produrre, con il supporto dell'adulto, semplici messaggi multimediali, <i>associando</i> suoni e immagini.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tecniche esecutive e le possibilità sonore e ritmiche degli strumenti musicali utilizzati.</li> <li>• Le principali regole esecutive (posizione nel contesto musicale, atteggiamento posturale, sincronizzazione del proprio canto con quello altrui, cura dell'intonazione).</li> <li>• I contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale: <ul style="list-style-type: none"> <li>- esempi di messaggi multimediali (slogan pubblicitari, video musicali, ...);</li> <li>- tecniche basilari per poter utilizzare semplici software o</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Tecno sound</b></p>
--	---	---	---------------------------

		app atti alla realizzazione di messaggi multimediali.	
--	--	---	--

Classe quinta

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Unità di apprendimento coinvolte</b>
<b>ASCOLTARE</b> e <i>comprendere</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Esprimere</i> le proprie emozioni attraverso la parola, il movimento del corpo e il disegno.</li> <li>● <i>Attribuire</i> significato a ciò che ascolta per affinare la propria sensibilità, l'autonomia di giudizio, rafforzare la preparazione culturale e il senso civico.</li> <li>● <i>Distinguere</i> generi musicali particolarmente caratterizzati e ne riconosce gli elementi costitutivi basilari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● I più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate.</li> <li>● Strategie di ascolto e analisi di diverse produzioni musicali.</li> <li>● Brani musicali appartenenti al repertorio popolare e colto, di vario genere e provenienza (musica lirica, musica sacra, canti regionali, canti etnici, Inni nazionali...).</li> </ul>	<b>Un mondo di musica</b>
<b>CODIFICARE E DECODIFICARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Riconoscere</i> e <i>distinguere</i> sonorità sulla base dei parametri fondamentali del suono.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli elementi di base del codice musicale (altezza, intensità, timbro, andamento melodico).</li> </ul>	<b>Il codice musicale</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Leggere</i> simboli per suoni e silenzi sul pentagramma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemi di notazione convenzionali (note, principali valori musicali e relative pause).</li> </ul>	
<b>SPERIMENTARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Riprodurre</i> suoni e silenzi attraverso la scrittura sul pentagramma.</li> <li>• <i>Sperimentare</i> diverse tecniche esecutive (canti all'unisono, a canone, a due o più voci).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale (il pentagramma, la chiave di violino, il tempo, le note, i principali valori musicali, le relative pause, la struttura della scala musicale).</li> <li>• I principi costruttivi dei brani musicali: ripetizione, alternanza, variazione.</li> </ul>	<b>Il linguaggio della musica</b>
<b>PRODURRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Usare</i> efficacemente la voce: memorizzare il testo di un canto; eseguire una frase musicale rispettando la corretta continuità vocale; controllare la propria intonazione.</li> <li>• <i>Usare</i> efficacemente strumenti musicali: eseguire brani musicali con uno strumento;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I principi basilari di emissione e intonazione della voce.</li> <li>• Le tecniche esecutive e le possibilità sonore e ritmiche degli strumenti musicali utilizzati.</li> </ul>	<b>... All'opera, all'opera...</b>

	<p>accompagnare brani musicali con strumenti ritmici o sonori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Eseguire</i> collettivamente e/o individualmente brani musicali di vario genere rispettando le principali regole esecutive.</li> <li>• <i>Produrre</i>, con il supporto dell'adulto, messaggi multimediali, <i>associando</i> suoni e immagini.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le principali regole esecutive (posizione nel contesto musicale, atteggiamento posturale, sincronizzazione del proprio canto con quello altrui, cura dell'intonazione, dell'espressività e dell'interpretazione).</li> <li>• I contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale: <ul style="list-style-type: none"> <li>-esempi di messaggi multimediali (slogan pubblicitari, video musicali..);</li> <li>-tecniche basilari per poter utilizzare semplici software o app atti alla realizzazione di messaggi multimediali.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Tecno sound</b></p>
--	---	---	---------------------------

metodologie 3-4-5

### **Metodologie**

L'attività di educazione musicale deve rifarsi all'operatività del bambino, favorendo la partecipazione diretta e il gusto per la scoperta: **la musica va innanzitutto vissuta** e il bambino spesso la vive con tutto se stesso.

Pertanto dovranno essere proposte concrete e autentiche esperienze di incontro con il linguaggio sonoro e musicale in un clima motivante che stimoli il confronto e la cooperazione con gli altri.

Attraverso **l'azione diretta e l'esperienza concreta** i bambini hanno modo di integrare la pratica con la teoria, il "sapere" con il "saper fare", di sviluppare un ruolo attivo nella costruzione delle proprie competenze, sviluppando così l'autonomia e l'autostima personali.

Per l'attività musicale il **Laboratorio** è la modalità privilegiata per promuovere l'esplorazione, la scoperta e la conoscenza del linguaggio sonoro.

Le metodologie didattiche dei laboratori si fondano su:

- **metodi di apprendimento cooperativo** che favoriscono le relazioni interpersonali, il confronto con gli altri, la collaborazione con il gruppo per il raggiungimento di un obiettivo comune nel rispetto della diversità e dei ritmi di apprendimento individuali;

- **metodi ispirati al problem solving** che stimolino la ricerca, l'azione diretta, l'operatività concreta, affinché gli alunni si sentano i veri protagonisti del percorso di apprendimento;

- **tecniche di brainstorming** che stimolino a risolvere creativamente problemi attraverso la produzione di idee originali in un clima di reciproca accettazione tra i soggetti.



## Verifica degli apprendimenti

La verifica degli apprendimenti in itinere e la valutazione quadrimestrale avverrà conformemente a quanto stabilito dal D.Lgs. n. 62/2017 e dalla L. 107/2015.

Le prove accerteranno la consapevolezza del lavoro svolto, le conoscenze e le abilità disciplinari maturate.

Le valutazioni saranno espresse in decimi, su di una scala numerica da 4 a 10, secondo la seguente tavola di corrispondenza:

<b>Descrittori delle conoscenze e delle abilità disciplinari</b>	<b>Voto numerico</b>
Conoscenze approfondite ed esaustive. Eccellente padronanza delle abilità e delle strumentalità nella disciplina.	10
Conoscenze approfondite. Piena padronanza delle abilità e delle strumentalità nella disciplina.	9
Conoscenze più che adeguate. Buona padronanza delle abilità e delle strumentalità nella disciplina.	8
Conoscenze adeguate. Discreta padronanza delle abilità e delle strumentalità nella disciplina.	7
Conoscenze essenziali degli elementi basilari della disciplina. Sufficiente padronanza delle abilità e delle strumentalità.	6

Conoscenze lacunose degli elementi basilari della disciplina. Scarsa padronanza delle abilità e delle strumentalità.

5

**Tipologie di prova adottate**

Per ognuna delle tipologie di prova si adotteranno specifiche griglie di valutazione.

- 
- Prove pratiche:
  - Esecuzioni vocali e/o strumentali
  - Realizzazione di artefatti strumentali e/o multimediali
- Osservazioni sistematiche
- Prove orali
- Prove scritte

Scuola secondaria di primo grado

Classe prima

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Unità di apprendimento coinvolte</b>
<b>Ascoltare e comprendere</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Riconoscere</i> le caratteristiche del suono, i timbri strumentali e gli essenziali elementi costitutivi del linguaggio musicale.</li><li>• <i>Comprendere</i> l'espressione musicale dell'uomo dall'antichità al Medioevo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Caratteristiche fisiche del suono.</li><li>• Elementi di organologia (classificazione degli strumenti musicali).</li><li>• Principali forme della tradizione musicale europea e rispettivi organici, stili esecutivi, articolazioni e funzioni sociali (dall'antichità al Medioevo).</li><li>• Elementi costitutivi del linguaggio musicale (ritmo, agogica e dinamica).</li><li>• Repertorio di opere musicali significative e rappresentative di generi, forme e stili storicamente rilevanti, senza preclusione di generi e destinazioni.</li><li>• Terminologia musicale specifica.</li><li>• Evoluzione storica della musica e connessioni con altre pratiche artistiche/religiose.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Alla ricerca del timbro perduto.</li><li>• Orecchie aperte: la musica parla!</li><li>• Digi-music.</li></ul>

<b>Codificare e decodificare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tracciare</i> in uno spartito gli elementi base della notazione musicale in funzione della consegna ricevuta.</li> <li>• <i>Individuare</i> in uno spartito gli elementi base della notazione musicale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi fondamentali della notazione musicale: pentagramma, chiavi, note sui righe e negli spazi, figure di valore, segni di prolungamento, battuta.</li> <li>• Corrispondenza suono-segno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggo fra le righe.</li> <li>• A rhythmic life.</li> <li>• MuseScore for us.</li> </ul>
<b>Sperimentare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ideare</i> semplici brani musicali e/o multimediali, individuali o collettivi, anche attraverso software dedicato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procedimenti compositivi: ripetizione, cambiamento, variazione.</li> <li>• Struttura di uno spartito.</li> <li>• Funzioni dei software dedicati alla notazione/composizione musicale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compositori non si nasce ma si diventa!</li> <li>• Tutti in Garage ... Band!</li> <li>• Morricone ci fa un baffo!</li> </ul>
<b>Produrre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Decodificare ed eseguire</i> in modo preciso semplici brani musicali vocali e strumentali, individualmente e collettivamente.</li> <li>• <i>Utilizzare</i> correttamente la voce e strumenti melodici e/o ritmici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche esecutive di base vocali e strumentali.</li> <li>• Metodologia dell'esecuzione d'insieme.</li> <li>• Repertorio di semplici brani vocali e strumentali appartenenti a generi, epoche e culture differenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orchestriamo.</li> <li>• Liricanto.</li> <li>• Body percussion.</li> </ul>

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Unità di apprendimento coinvolte</b>
<b>Ascoltare e comprendere</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Riconoscere</i> semplici strutture formali.</li> <li>● <i>Riconoscere</i> le principali caratteristiche musicali dei periodi storici trattati (dal Rinascimento al Classicismo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Compagini strumentali e vocali.</li> <li>● Principali forme della tradizione musicale europea e rispettivi organici, stili esecutivi, articolazioni e funzioni sociali (dal Rinascimento al Classicismo).</li> <li>● Implementazioni stilistiche alla notazione musicale (abbellimenti).</li> <li>● Repertorio di opere musicali significative e rappresentative di generi, forme e stili storicamente rilevanti, senza preclusione di generi e destinazioni.</li> <li>● Lessico essenziale dell'analisi musicale.</li> <li>● Evoluzione storica della musica e connessioni con altre pratiche artistiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Trilli, acciaccature e altre diavolerie.</li> <li>● Due per otto sedici: dall'inciso al periodo.</li> <li>● Storie di musiche e musicanti.</li> <li>● Indovina quando.</li> <li>● Siamo in quattro, in cinque, in sei, ma suoniamo come dei.</li> <li>● Digi-music.</li> </ul>
<b>Codificare e decodificare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Leggere</i> correttamente e con fluidità un semplice spartito musicale, anche polifonico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Strutture grammaticali della musica.</li> <li>● Modo maggiore e minore.</li> <li>● Tempi semplici e composti.</li> <li>● Aspetto grafico di uno spartito in funzione del numero di parti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggo &lt;ergo&gt; canto.</li> <li>● Io detto, tu scrivi.</li> <li>● MuseScore: the music at home.</li> </ul>

<b>Sperimentare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ideare/variare</i> messaggi musicali e/o multimediali, individuali o collettivi, anche attraverso software dedicato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procedimenti compositivi: ripetizione, cambiamento, variazione.</li> <li>• Funzioni dei software dedicati alla notazione/composizione musicale.</li> <li>• Elementi di sintassi del discorso musicale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repeat, please!</li> <li>• Che ostinati!</li> <li>• Tutti in Garage ... Band!</li> </ul>
<b>Produrre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Eeguire</i> correttamente brani vocali e strumentali abbastanza articolati, individualmente o collettivamente.</li> <li>• <i>Decodificare</i> i brani del repertorio proposto.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche esecutive vocali e strumentali.</li> <li>• Metodologia dell'esecuzione d'insieme.</li> <li>• Repertorio di brani vocali e strumentali appartenenti a generi, epoche e culture differenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sing &amp; song.</li> <li>• Music together.</li> </ul>

Classe terza

Competenze	Abilità	Conoscenze	Unità di apprendimento coinvolte
<p><b>Ascoltare e comprendere</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le principali forme musicali.</li> <li>• Riconoscere e classificare, anche stilisticamente, i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</li> <li>• Conoscere e descrivere le caratteristiche musicali dei periodi storici trattati (dal Romanticismo alle Avanguardie del Novecento).</li> <li>• Interpretare in modo critico opere d'arte musicali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali forme della tradizione musicale europea e rispettivi organici, stili esecutivi, articolazioni e funzioni sociali (dal Romanticismo alle Avanguardie del Novecento).</li> <li>• Repertorio di opere musicali significative e rappresentative di generi, forme e stili storicamente rilevanti, senza preclusione di generi e destinazioni.</li> <li>• Lessico dell'analisi musicale.</li> <li>• Evoluzione storica della musica e connessioni con altre pratiche artistiche.</li> <li>• Strutture sintattiche di base della composizione musicale.</li> <li>• Connessioni fra la musica e le altre pratiche artistiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• In FORMA ti!</li> <li>• C'è musica e musica!</li> <li>• Chi, quando, dove, come e perché.</li> <li>• Rivoluzione in musica.</li> </ul>
<p><b>Codificare e decodificare</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare con una certa sicurezza la notazione musicale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grammatica della musica.</li> <li>• Sintassi musicale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aguzza la vista!</li> <li>• Scrivi quel che senti.</li> <li>• MuseScore.</li> </ul>

<b>Sperimentare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ricerca e selezionare</i> le risorse musicali presenti in rete e software specifici.</li> <li>• <i>Ideare</i> elaborazioni sonore e/o multimediali con riferimento al proprio patrimonio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La composizione tradizionale e digitale.</li> <li>• Funzioni dei software dedicati alla notazione/composizione musicale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutti meccanici con Garage Band!</li> <li>• Dammi una nota e solleverò il mondo!</li> </ul>
<b>Produrre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Eseguire</i> collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, con sicurezza.</li> <li>• <i>Rispettare</i> le indicazioni agogiche, dinamiche, di altezza, tempo e durata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche esecutive vocali e strumentali avanzate.</li> <li>• Metodologia dell'esecuzione d'insieme.</li> <li>• Repertorio di brani vocali e strumentali appartenenti a generi, epoche e culture differenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'unione fa la forza!</li> <li>• Uno contro tutti.</li> </ul>



## Metodologie adottate

- Si favorirà un clima di ascolto reciproco affinché il processo di apprendimento si arricchisca grazie alle attività svolte in classe.
- Confronto e dialogo dai quali far emergere idee costruttive.
- Verrà tenuta in considerazione la comunicazione orale e scritta, finalizzata all'espressione dei contenuti disciplinari;
- La teoria verrà costruita attraverso l'osservazione e l'ascolto di esempi o, viceversa, data una spiegazione teorica, se ne cercherà la conferma empirica.
- Gli esercizi di analisi di base favoriranno la comprensione della forma e della struttura di brani musicali.
- Lavoro individuale, a scuola o a casa, in cui riapplicare le procedure apprese in classe e consolidare le conoscenze.
- Lavoro collaborativo attraverso Flipped classroom, EAS, Teal: i gruppi vengono educati a lavorare nell'ascolto e nel rispetto reciproci, con la collaborazione di tutti i componenti, per l'elaborazione di materiale che derivi dalla selezione delle proposte di ogni membro e che sia utile per tutti.
- Uso di materiale prodotto dai docenti e condiviso sul quaderno elettronico, sulla piattaforma Google classroom o su altre piattaforme digitali.
- Uso degli strumenti digitali (LIM, dispositivi individuali, devices dell'Aula 3.0), per utilizzare applicativi di videonotazione e composizione musicale, elaborare presentazioni, costruire mappe concettuali o risorse informative.

## Verifica degli apprendimenti

La verifica degli apprendimenti in itinere e la valutazione quadrimestrale avverrà conformemente a quanto stabilito dal D.Lgs. n. 62/2017 e dalla L. 107/2015.

Le prove accerteranno la consapevolezza del lavoro svolto, le conoscenze e le abilità disciplinari maturate.

Le valutazioni saranno espresse in decimi, su di una scala numerica da 4 a 10, secondo la seguente tavola di corrispondenza:

<b>Descrittori delle conoscenze e delle abilità disciplinari</b>	<b>Voto numerico</b>
<p>E' in grado di cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi, funzionali e strutturali di un brano ascoltato, traducendoli in maniera personale con un lessico ricco ed appropriato.</p> <p>Sa riconoscere, utilizzare e rielaborare gli elementi del linguaggio musicale in modo originale.</p> <p>Sa riferire su argomenti teorici in modo consapevole e completo.</p> <p>Sa produrre e creare in modo originale brani musicali di vario genere.</p> <p>Sa eseguire individualmente ed in gruppo brani vocali e strumentali curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori.</p> <p>Approfondisce gli input forniti dal docente, rinforzando le proprie competenze, abilità e conoscenze.</p> <p>Sa utilizzare consapevolmente, creativamente e in totale autonomia gli applicativi digitali dedicati alla disciplina.</p>	10
<p>E' in grado di cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi, funzionali e strutturali di un brano ascoltato, traducendoli con un lessico ricco e appropriato.</p> <p>Sa riconoscere, utilizzare e rielaborare gli elementi del linguaggio musicale in modo completo.</p> <p>Sa riferire su argomenti teorici in modo completo.</p> <p>Sa produrre e creare in modo coerente brani musicali di vario genere.</p> <p>Sa eseguire individualmente ed in gruppo brani vocali e strumentali curando l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori.</p> <p>Sa utilizzare consapevolmente e autonomamente gli applicativi digitali dedicati alla disciplina.</p>	9
<p>E' in grado di cogliere all'ascolto gli aspetti fondamentali di un brano musicale, traducendoli con un lessico appropriato.</p> <p>Sa riconoscere ed utilizzare gli elementi del linguaggio musicale in modo corretto.</p> <p>Sa riferire su argomenti teorici in maniera sicura anche se non completa.</p> <p>Sa produrre brani musicali di vario genere.</p> <p>Sa eseguire individualmente ed in gruppo brani vocali e strumentali rispettando i diversi parametri sonori.</p> <p>Sa utilizzare autonomamente gli applicativi digitali dedicati alla disciplina.</p>	8
<p>E' in grado di cogliere all'ascolto gli aspetti fondamentali di un brano musicale.</p> <p>Sa riconoscere ed utilizzare adeguatamente gli elementi del linguaggio musicale.</p> <p>Sa riferire genericamente su contenuti teorici trattati.</p>	7

<p>Sa produrre brani musicali solo di alcuni generi.  Sa eseguire individualmente e in gruppo brani vocali e strumentali.  Sa utilizzare gli applicativi digitali dedicati.</p>	
<p>E' in grado di cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi più evidenti di un brano musicale.  Sa riconoscere ed utilizzare in modo essenziale gli elementi del linguaggio musicale.  Sa riferire in modo accettabile i contenuti teorici trattati.  Sa produrre semplici brani musicali.  Sa eseguire individualmente brani vocali e strumentali semplici.  Sa utilizzare in gruppo gli applicativi digitali dedicati alla disciplina.</p>	6
<p>Se guidato, riesce a cogliere all'ascolto alcuni aspetti espressivi di un brano musicale.  Sa riconoscere solo alcuni elementi del linguaggio musicale.  Sa riferire in modo sommario alcuni dei contenuti teorici trattati.  Non sempre sa produrre semplici brani musicali.  Non sempre sa seguire individualmente semplici brani vocali e strumentali.  Sa utilizzare, parzialmente e se guidato, gli applicativi digitali dedicati alla disciplina.</p>	5
<p>Non riesce a cogliere all'ascolto alcun aspetto espressivo di un brano musicale.  Non sa riconoscere gli elementi del linguaggio musicale.  Non sa riferire i contenuti teorici trattati.  Non è in grado di riprodurre semplici fatti sonori.  Non sa seguire individualmente semplici brani vocali e strumentali.  Non sa utilizzare gli applicativi digitali dedicati alla disciplina.</p>	4

<p><b>Tipologie di prova adottate</b></p> <p>Per ognuna delle tipologie di prova si adotteranno specifiche griglie di valutazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazione orale.</li> <li>• Verifiche scritte digitali su argomenti trattati con Socrative/Kahoot/Quizlet.</li> <li>• Esecuzioni vocali e strumentali sui brani assegnati.</li> <li>• Dettato ritmico.</li> <li>• Realizzazione di artefatti digitali, anche di carattere multimediale.</li> <li>• Codifica e decodifica.</li> <li>• Compiti autentici.</li> <li>• Osservazione sistematica dell'alunno/a in contesti strutturati o meno</li> </ul>
--	---

## Valutazione delle competenze

La valutazione delle competenze avrà come scopo precipuo quello di rilevare il progressivo raggiungimento dei traguardi di competenza.

La valutazione si articolerà su quattro livelli, conformemente con il Modello Nazionale di Certificazione delle Competenze nel Primo Ciclo, secondo quanto stabilito dal D.M. 742/2017 e dalla Nota MIUR del 9 gennaio 2018, Prot. N. 312.

I livelli sono descritti in base alla seguente tabella:

A - Avanzato	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
B - Intermedio	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
C - Base	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.
D - Iniziale	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.

### Tipologie di prova adottate

Per ognuna delle tipologie di prova si adotteranno specifiche griglie di valutazione.

- Compiti autentici.
- Osservazione sistematica dell'alunno/a in contesti strutturati o meno