



**ISTITUTO COMPRENSIVO di PORTO MANTOVANO (MN)**

Via Monteverdi – 46047 PORTO MANTOVANO (MN)

tel. 0376 398 781

e-mail: [mnic813002@istruzione.it](mailto:mnic813002@istruzione.it)

e-mail certificata: [mnic813002@pec.istruzione.it](mailto:mnic813002@pec.istruzione.it)

sito internet: [www.icportomantovano.gov.it](http://www.icportomantovano.gov.it)

## PROFILO DI COMPETENZA

### Musica

#### *Specifico formativo della disciplina*

*La musica, proprio perché espressione indefinibile, intoccabile, a differenza delle altre espressioni "fisiche" comunica quei moti del cuore inesprimibili a parole. In ogni epoca l'uomo ha trovato nella musica "sollievo", struggimento... e "catarsi". Catarsi intesa come possibilità di ottenere stimoli e illuminazioni positive, che spingano l'uomo a riprendere possesso delle sue condizioni psicofisiche con maggior ottimismo e volontà costruttiva. (Aristotele)*

La musica, componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all'acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività, allo sviluppo del senso di appartenenza ad una comunità, nonché all'interazione fra culture diverse.

*Le ABILITÀ DI BASE di musica sono:*

- **ASCOLTARE** e comprendere
- **CODIFICARE E DECODIFICARE** suoni e notazioni musicali (*interpretare*)
- **SPERIMENTARE**
- **PRODURRE**

## SCUOLA DELL'INFANZIA

### anni 3

Il bambino è in grado di:

- **ASCOLTARE** con piacere suoni, rumori e brani musicali.
- **SPERIMENTARE** eventi sonori con il corpo, la voce e con strumenti convenzionali e non.
- **INTERPRETARE** brani musicali attraverso movimenti liberi.
- **PRODURRE** ed imitare suoni e rumori; eseguire vocalmente semplici brani musicali, in forma libera e guidata.

### anni 4

Il bambino è in grado di:

- **ASCOLTARE** con piacere suoni, rumori e brani musicali.
- **SPERIMENTARE** eventi sonori con il corpo, la voce e con strumenti convenzionali e non.
- **INTERPRETARE** brani musicali attraverso movimenti appropriati e il canto.
- **PRODURRE** ed imitare suoni e rumori *eseguendo* vocalmente semplici brani musicali, in forma libera e guidata.

### anni 5

Il bambino è in grado di:

- **ASCOLTARE**, con piacere suoni, rumori e brani musicali, *cogliendone* le valenze emotive.
- **SPERIMENTARE** e produrre semplici ritmi con il corpo, gli strumenti, la voce e il segno grafico.
- **INTERPRETARE** brani musicali attraverso movimenti appropriati e il canto.
- **PRODURRE** ed imitare suoni e rumori, *eseguendo* vocalmente semplici brani musicali, in forma libera e guidata.

## SCUOLA PRIMARIA

### CLASSE I

L'alunno è in grado di:

- **ASCOLTARE** brani musicali *esprimendo*, attraverso il movimento del corpo e il disegno, le proprie emozioni.
- **CODIFICARE E DECODIFICARE** sonorità legate al proprio vissuto in partiture non formali.
- **SPERIMENTARE** suoni e silenzi (*scoprendo* il suono prodotto da oggetti attraverso il loro uso proprio e improprio). Imitare i suoni e i rumori della realtà naturale e artificiale.
- **PRODURRE** brevi sequenze sonore con la voce e gli strumenti convenzionali e non convenzionali.

### CLASSE II

L'alunno è in grado di:

- **ASCOLTARE** brani musicali ed esprimere, attraverso il movimento del corpo e il disegno, le proprie emozioni.
- **CODIFICARE E DECODIFICARE** sonorità legate al proprio vissuto in partiture non formali.
- **SPERIMENTARE** suoni e silenzi (*scoprendo* il suono prodotto da oggetti attraverso il loro uso proprio e improprio), *imitando* i suoni e i rumori della realtà naturale e artificiale.
- **PRODURRE** in gruppo sequenze ritmiche e/o melodiche, con la voce e con strumenti convenzionali e non convenzionali, *rispettando* i parametri del suono (agogica e dinamica).

### CLASSE III

L'alunno è in grado di:

- **ASCOLTARE** brani musicali, *esprimendo*, attraverso il movimento del corpo e il disegno, le proprie emozioni.
- **CODIFICARE E DECODIFICARE** sonorità legate al proprio vissuto, sulla base dei parametri fondamentali in partiture non convenzionali.
- **SPERIMENTARE** suoni e silenzi *utilizzando* la voce in tutte le sue potenzialità, *esplorando* le potenzialità sonore del corpo e degli oggetti.
- **PRODURRE** in gruppo sequenze ritmiche e/o melodiche, con la voce e con strumenti convenzionali e non convenzionali, *rispettando* i parametri del suono (agogica e dinamica), *producendo* brevi

dialoghi/storie inventate (anche multimediali), *utilizzando* la voce in modo espressivo.

#### CLASSE IV

L'alunno è in grado di:

- **ASCOLTARE** brani musicali, *esprimendo*, attraverso il movimento del corpo e il disegno, le proprie emozioni.
- **CODIFICARE E DECODIFICARE** sonorità legate al proprio vissuto, sulla base dei parametri fondamentali in partiture non convenzionali; simbolizzare suoni e silenzi attraverso la scrittura su pentagramma.
- **SPERIMENTARE** suoni e silenzi attraverso la scrittura sul pentagramma, *avviando* alla rappresentazione simbolica della scala musicale.
- **PRODURRE** sequenze ritmiche e/o melodiche, *usando* semplici tecniche d'improvvisazione, con la voce e con strumenti convenzionali e non convenzionali, *rispettando* i parametri del suono (agogica e dinamica), *producendo*, con il supporto dell'adulto, messaggi multimediali *associando* suoni e immagini.

#### CLASSE V

L'alunno è in grado di

- **ASCOLTARE** brani musicali, *esprimendo*, attraverso il movimento del corpo e il disegno, le proprie emozioni, *attribuendo* significato a ciò che si ascolta, *distinguendo* generi musicali particolarmente caratterizzati.
- **CODIFICARE E DECODIFICARE** sonorità legate al proprio vissuto sulla base dei parametri fondamentali (agogica e dinamica), *utilizzando* simboli per suoni e silenzi attraverso la scrittura su pentagramma.
- **SPERIMENTARE** suoni e silenzi attraverso la scrittura su pentagramma, *utilizzando* la rappresentazione simbolica della scala musicale.
- **PRODURRE** sequenze ritmiche e/o melodiche, *usando* semplici tecniche d'improvvisazione, con la voce e con strumenti convenzionali e non convenzionali, *rispettando* i parametri del suono (agogica e dinamica), *producendo*, con il supporto dell'adulto, messaggi multimediali, *associando* suoni e immagini.

## SECONDARIA DI PRIMO GRADO

### CLASSE PRIMA

L'alunno è in grado di:

- **ASCOLTARE e comprendere** brani musicali *riconoscendo* le caratteristiche del suono, i timbri strumentali e gli elementi costitutivi più importanti del linguaggio musicale. Comprendere l'espressione musicale dell'uomo dall'antichità al Medioevo;
- **CODIFICARE E DECODIFICARE** suoni, *tracciando e individuando* in uno spartito gli elementi base della notazione musicale.
- **SPERIMENTARE** *ideando* messaggi musicali e multimediali, individuali o collettivi, anche attraverso sistemi informatici;
- **PRODURRE** in modo preciso *decodificando* semplici brani vocali e strumentali, individualmente e collettivamente, *utilizzando* la voce e strumenti melodici e/o ritmici.

### CLASSE SECONDA

L'alunno è in grado di:

- **ASCOLTARE** brani musicali *riconoscendo* semplici strutture formali e le principali caratteristiche musicali dei periodi storici trattati (dal Rinascimento al Classicismo);
- **CODIFICARE E DECODIFICARE** correttamente e con fluidità un semplice spartito musicale;
- **SPERIMENTARE** *ideando* messaggi musicali e multimediali, individuali o collettivi, anche attraverso sistemi informatici;
- **PRODURRE** correttamente *decodificando* brani vocali e strumentali più complessi, individualmente o collettivamente.

### CLASSE TERZA

L'alunno è in grado di

- **ASCOLTARE** e comprendere un brano musicale, *individuando* le principali forme musicali, *riconoscendo e classificando*, anche stilisticamente, i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale; *conoscendo e descrivendo* le caratteristiche musicali dei periodi storici trattati (dal Romanticismo alle Avanguardie del Novecento) e *interpretando* in modo critico opere d'arte musicali.
- **CODIFICARE E DECODIFICARE** suoni, *utilizzando* con una certa sicurezza la notazione musicale.
- **SPERIMENTARE** le risorse musicali presenti in rete e software specifici, *ideando* elaborazioni sonore e/o multimediali con riferimento al proprio patrimonio musicale.

- **PRODURRE** collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, con sicurezza, *rispettando* le indicazioni agogiche, dinamiche, di altezza, tempo e durata.