



Ministero dell'istruzione e del merito

ISTITUTO COMPRENSIVO DI PORTO MANTOVANO

Via Claudio Monteverdi, 145 – 46047 PORTO MANTOVANO (MN)

tel. 0376 398 781 – C.F. 93034780200

e-mail: mnic813002@istruzione.it

e-mail certificata: mnic813002@pec.istruzione.it

sito internet: www.icportomantovano.edu.it

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE VERTICALE

**Disciplina:
italiano**

Scuola infanzia

Anni 3

Competenze	Abilità	Conoscenze	Unità di apprendimento coinvolte
ASCOLTARE	<ul style="list-style-type: none">_ <i>comprendere</i> brevi storie e semplici testi regolativi (istruzioni e consegne);_ <i>rispettare</i> i ruoli, i tempi, i turni negli interventi verbali;_ <i>memorizzare</i> parole, rime, semplici filastrocche e poesie, canzoni;	<ul style="list-style-type: none">· Il linguaggio verbale;· alcuni elementi di una breve storia;· canti, poesie e filastrocche.	"Un gioco di parole"
LEGGERE	<ul style="list-style-type: none">_ <i>comprendere</i> immagini, illustrazioni, disegni;	<ul style="list-style-type: none">· Lettura di semplici immagini.	"Immaginiamo"
ESPRIMERSI E COMUNICARE ORALMENTE	<ul style="list-style-type: none">_ <i>interagire</i> verbalmente sia con l'adulto sia con i compagni con l'uso della frase minima;_ <i>riferire</i> esperienze personali;_ <i>esprimere</i> i propri stati d'animo;	<ul style="list-style-type: none">· Frasi minime.	"Mi esprimo così..."

**ESPRIMERSI E
COMUNICARE
PER ISCRITTO**

_ *compiere* esperienze di scrittura
spontanea.

· Primi segni grafici: lo
scarabocchio.

“Scarabocchiamo”

Competenze	Abilità	Conoscenze	Unità di apprendimento coinvolte
ASCOLTARE	<ul style="list-style-type: none"> _ comprendere brevi narrazioni, elementari spiegazioni e semplici testi regolativi (istruzioni e consegne); _ memorizzare parole, rime, semplici filastrocche e poesie, canzoni; _ intervenire in modo pertinente: formula ipotesi e previsioni sul finale di un racconto, rielabora storie; 	<ul style="list-style-type: none"> · Il linguaggio verbale; · una pluralità di linguaggi; · gli elementi di una storia ascoltata: personaggi, luoghi; · lessico appropriato nei vari contesti; · canti, poesie e filastrocche. 	<p>“Ascolta, ti racconto”</p> <p>“Canzoni e filastrocche per un anno”</p>
LEGGERE	<ul style="list-style-type: none"> _ comprendere immagini, illustrazioni, disegni, simboli; 	<ul style="list-style-type: none"> · Codifica di immagini 	<p>“Leggo prima di leggere”</p>
ESPRIMERSI E COMUNICARE ORALMENTE	<ul style="list-style-type: none"> _ interagire verbalmente sia con l’adulto sia con i compagni, con l’uso di un linguaggio più chiaro e di un lessico più ricco; _ riferire esperienze e vissuti personali; _ esprimere e comunicare le proprie emozioni e sentimenti; _ intervenire in modo pertinente; 	<ul style="list-style-type: none"> · Linguaggio verbale comprensibile e corretto nella sintassi; · Il rispetto dei ruoli e dei tempi, negli interventi verbali; · Una pluralità di linguaggi in funzione di emozioni e sentimenti. 	<p>“Ti parlo di me”;</p> <p>“Facciamo finta di.... ”</p>

	_ recitare a memoria;		
ESPRIMERSI E COMUNICARE PER ISCRITTO	_ interpretare e tradurre segni e simboli; _ compiere esperienze di scrittura spontanea.	· Segni grafici e disegni	"Scriviamo per finta"

Anni 5

Competenze	Abilità	Conoscenze	Unità di apprendimento coinvolte
ASCOLTARE	<p><i>Comprendere</i> narrazioni, spiegazioni e semplici testi regolativi (istruzioni e consegne);</p> <p><i>Memorizzare</i> parole, rime, filastrocche e poesie, canzoni;</p> <p><i>Intervenire</i> in modo pertinente: formula ipotesi e previsioni sul finale di un racconto, rielabora storie, chiede e offre spiegazioni;</p> <p><i>Giocare</i> con gli usi della lingua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Linguaggio verbale • Pluralità di linguaggi • Elementi di una storia: personaggi, luoghi • Lessico appropriato nei vari contesti • Canti, poesie e filastrocche. • Meccanismo per la formazione delle rime. 	<p>“Un anno pieno di storie, canzoni, poesie e filastrocche”</p>
LEGGERE	<p><i>Comprendere</i> immagini, illustrazioni, disegni, simboli</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Composizione delle parole, fonemi e sillabe. • Segni e simboli della lingua scritta. 	<p>“L’immaginario delle immagini” (Immagini, illustrazioni e simboli; giochi meta-fonologici)</p>
ESPRIMERSI E COMUNICARE ORALMENTE	<p>dimensione espressiva: <i>verbalizzare</i> esperienze personali;</p> <p><i>descrivere</i> il proprio vissuto emotivo con un lessico semplice, ma appropriato;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Linguaggio corretto nella sintassi e nel lessico; • rispetto dei ruoli, dei tempi, negli interventi; • gestione dei conflitti; • pluralità di linguaggi in funzione di emozioni e 	<p>“Ti parlo di me...” “Facciamo finta di...”</p>

	<p><i>recitare</i> a memoria filastrocche e poesie;</p> <p><i>drammatizzare</i> situazioni;</p> <p><i>inventare</i> brevi storie.</p> <p>dimensione comunicativa: <i>interagire</i> verbalmente con i coetanei e con gli adulti;</p> <p><i>formulare</i> messaggi semplici e pertinenti;</p> <p><i>raccontare</i> di sé e del proprio vissuto;</p> <p><i>rispettare</i> il turno di parola.</p>	sentimenti.	
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE PER ISCRITTO</p>	<p><i>Esplorare</i> e sperimentare prime forme di comunicazione attraverso il segno grafico;</p> <p><i>Interpretare</i> e tradurre segni e simboli;</p> <p><i>Compiere</i> esperienze di scrittura spontanea;</p> <p><i>Riconoscere e scrivere</i> il proprio nome;</p> <p><i>Riconoscere</i> segni e simboli della lingua scritta presenti nell'ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Segni e simboli della lingua scritta; ● pregrafismo; ● il proprio nome. 	<p>“Lettere in gioco” (Giochi di corrispondenza con immagini, simboli e lettere; con sillabe, fonemi e grafemi.)</p>

METODOLOGIE

Circle time:

- favorire momenti di ascolto dell'esperienza dei bambini;
- condividere argomenti d'interesse diversi;
- rispettare i turni e ascoltare gli altri;
- spiegare e sostenere le proprie ragioni.

Problem solving:

- di fronte a un problema sorto nell'attività o nel gioco (o predisposto dall'insegnante) ipotizzare possibili soluzioni, attuarle e verificarle.

Didattica partecipativa/situata e role plays:

- a partire da una storia narrata o letta dall'adulto, ricostruire le azioni dei protagonisti e individuare i sentimenti da essi vissuti nelle fasi salienti della storia.
- comprensione del testo letto o narrato dall'insegnante attraverso domande stimolo;
- drammatizzazione.

Didattica laboratoriale:

- utilizzare giochi meta-fonologici per familiarizzare con la struttura della parola.
- favorire la ripetizione e la memorizzazione di poesie e filastrocche;
- costruzione di artefatti con utilizzo di tecniche e materiali diversi.

SCUOLA PRIMARIA

Classe prima

Competenze	Abilità	Conoscenze	Unità di apprendimento coinvolte
ASCOLTARE	<p><i>-Comprendere</i> il significato e il contenuto di semplici messaggi e brevi testi regolativi o narrativi; <i>-memorizzare</i> parole, rime, filastrocche, poesie e canzoni; <i>-intervenire</i> in modo pertinente: formulare ipotesi e previsioni sul finale di un racconto, rielaborare storie, chiedere e offrire spiegazioni; <i>-giocare</i> con gli usi della lingua.</p>	<ul style="list-style-type: none">● Consegne orali e loro esecuzione in ordine cronologico.● Principali elementi di una storia (personaggi, luogo, tempo).● Ricostruzione per immagini delle informazioni contenute in un testo.● Nuovi termini ed espressioni in una storia.	<p>-Per vivere bene insieme (testi regolativi e consegne)</p> <p>-Mettiamoci in ascolto (racconto vissuti personali)</p> <p>-Navighiamo tra realtà e fantasia (il testo realistico e fantastico)</p> <p>-Il treno delle sillabe, delle parole e delle frasi</p> <p>-Filastrocchiamo (rime, filastrocche e conte)</p> <p>-Parole che suonano (poesie e canzoni)</p>

<p>LEGGERE</p>	<p>-<i>decodificare</i> i grafemi e associarli ai corretti fonemi; -<i>leggere</i> sillabe per formare parole e frasi; -<i>cogliere</i> il senso di parole, frasi e brevi testi attraverso la lettura a voce alta.</p>	<p>Immagini anche in sequenza. Sillabe. Parole di uso comune scritte in grafie diverse. Brevi frasi relative a esperienze personali e a semplici storie.</p>	<p>-Nel paese dell'alfabeto -Le lettere si danno la mano (le sillabe) -Leghiamo le sillabe -Tante parole per formare frasi (brevi frasi) -Leggo le immagini (collegamenti di parole e frasi alle corrispondenti immagini)</p>
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE ORALMENTE</p>	<p>dimensione espressiva: - <i>verbalizzare</i> esperienze personali; -<i>utilizzare</i> un lessico semplice, ma appropriato; -<i>recitare</i> a memoria filastrocche e poesie; - <i>inventare</i> e <i>drammatizzare</i> brevi storie. dimensione comunicativa: -<i>interagire</i> verbalmente con i coetanei e con gli adulti; -<i>formulare</i> messaggi semplici e pertinenti;</p>	<p>-Brevi esperienze personali. -Richieste adeguate allo scopo. -Interventi ordinati e pertinenti all'interno dei dialoghi. -Filastrocche e poesie. -Semplici regole e istruzioni.</p>	<p>-Immagini che parlano -Ti racconto...(brevi racconti personali) - Il semaforo del comportamento (regole e istruzioni relative ai diversi spazi dell'ambiente scolastico) -Prima ascolto poi rispondo (partecipazione pertinente e rispettosa dei turni della conversazione) -Gioco all'attore (sperimenta la pluralità</p>

	-rispettare il turno di parola.		dei linguaggi) -Le parole gentili
ESPRIMERSI E COMUNICARE PER ISCRITTO	- <i>eseguire</i> attività di pregrafismo; - <i>scrivere</i> parole, frasi e didascalie nei diversi caratteri; - <i>rispettare</i> le principali convenzioni ortografiche; - <i>curare</i> l'organizzazione grafica della pagina.	-Tratti rettilinei, curvilinei e misti diversamente orientati. -Sequenze ritmiche di forme. -Scrittura di parole semplici e complesse. -Scrittura di parole contenenti le principali difficoltà ortografiche. -Brevi frasi relative al proprio vissuto e di spiegazione del contenuto di immagini.	-Seguiamo le stradine -Seguiamo il ritmo -Piccoli scrittori -Scrittori in erba -Raccontiamoci...

Metodologie

- Si favoriranno situazioni di reciproco ascolto.
- Si attiveranno iniziative diverse (attività ludiche, visite, spiegazioni, spettacoli, letture...) al fine di effettuare comunicazioni verbali e/o scritte in contesti significativi.
- Saranno predisposte schede informative e/o cartelloni a supporto degli apprendimenti in via di acquisizione.
- Si favoriranno occasioni per esprimere i propri vissuti e i propri stati d'animo.
- Si organizzerà il lavoro individuale per consolidare le conoscenze.
- Si predisporranno lavori in coppia e/o in piccolo gruppo per avviare all'ascolto e al rispetto reciproco.
- Si utilizzeranno libri di testo e/o schede, strumenti multimediali (LIM) e software multimediali.

Classe seconda

Competenze	Abilità	Conoscenze	Unità di apprendimento coinvolte
ASCOLTARE	<ul style="list-style-type: none"> - <i>comprendere</i> semplici testi regolativi, testi letti o prodotti da insegnanti e compagni, racconti o descrizioni, <i>individuandone</i> gli elementi essenziali e mantenendo la concentrazione e l'interesse; - <i>memorizzare</i> parole, rime, filastrocche e poesie, canzoni e cogliendo alcune caratteristiche del suono e del ritmo; - <i>intervenire</i> con domande, <i>offrendo</i> spiegazioni e <i>formulando</i> ipotesi e previsioni sul finale di un racconto; - <i>ragionare</i> su significati e usi della lingua. 	<ul style="list-style-type: none"> -una serie di indicazioni date in sequenza o una serie di domande e rispondere in modo coerente. -l'argomento di un testo orale avvalendosi del titolo. -gli elementi essenziali di un testo narrativo ascoltato. -le sequenze di un testo narrativo ascoltato secondo il criterio della successione temporale avvalendosi delle immagini -brevi filastrocche e semplici poesie, cogliendone alcune caratteristiche di contenuto e forma. 	<ul style="list-style-type: none"> -Mettiamoci in ascolto -Navighiamo tra realtà e fantasia (il testo realistico e fantastico) -Orchestriamo le parole (giociamo con le rime di filastrocche, poesie e canzoni)

<p>LEGGERE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere brevi testi di uso quotidiano, testi narrativi realistici o fantastici, <i>ricoscondone</i> gli elementi essenziali. 	<ul style="list-style-type: none"> -frasi scritte nei diversi caratteri grafici. -ad alta voce bravi testi. - lettura silenziosa per cogliere i contenuti essenziali. -sequenze narrative -un semplice testo narrativo individuandone gli elementi essenziali. -un semplice testo narrativo ipotizzandone la conclusione. -testi poetici cogliendone le caratteristiche strutturali e il significato. 	<ul style="list-style-type: none"> -Leggere....che piacere! -Lettura che passione!
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE ORALMENTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - dimensione espressiva: <i>verbalizzare</i> esperienze personali e descrive il proprio vissuto emotivo con un lessico adeguato; recita a memoria filastrocche e poesie, drammatizza situazioni, sperimenta 	<ul style="list-style-type: none"> -un'immagine utilizzando correttamente le coordinate spazio-temporali. - conversazione collettiva parlando di sé e delle proprie esperienze esprimendo il proprio parere e motivando le proprie affermazioni. -storie realistiche e fantastiche partendo da sequenze di immagini. 	<ul style="list-style-type: none"> - Regoliamoci (rispettare le regole della conversazione per una corretta convivenza) -Alla scoperta di parole nuove (giochi linguistici)

	<p>la pluralità dei linguaggi;</p> <ul style="list-style-type: none"> - dimensione comunicativa: interagire verbalmente sia con l'adulto sia con i compagni <i>riferire</i> esperienze personali, <i>descrivere</i> il proprio vissuto, <i>intervenire</i> e <i>partecipare</i> in modo pertinente nelle conversazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> -coerenza e logica in un testo -lessico appropriato facendo uso di termini nuovi 	
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE PER ISCRITTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - padroneggiare i diversi caratteri di scrittura, <i>curando</i> l'organizzazione della pagina e <i>riconoscere</i> le fondamentali convenzioni grafiche e ortografiche; utilizzare la scrittura per comunicare semplici esperienze, idee, emozioni anche attraverso l'uso di immagini. 	<ul style="list-style-type: none"> - idee per la stesura di semplici testi scritti legati all'esperienza personale. - commento di immagini in sequenza usando gli indicatori temporali - un semplice testo partendo da un'immagine stimolo. - un racconto inserendo la parte finale in modo coerente. 	<ul style="list-style-type: none"> -Scrittori in erba -Raccontiamoci...

Metodologie

- Si favoriranno situazioni di reciproco ascolto.
- Si attiveranno iniziative diverse (attività ludiche, visite, spiegazioni, spettacoli, letture...) al fine di effettuare comunicazioni verbali e/o scritte in contesti significativi.
- Saranno predisposte schede informative e/o cartelloni a supporto degli apprendimenti in via di acquisizione.
- Si favoriranno occasioni per esprimere i propri vissuti e i propri stati d'animo.
- Si organizzerà il lavoro individuale in cui riapplicare, sia a scuola che a casa, le procedure apprese in classe e consolidare le conoscenze.
- Si predisporranno lavori in coppia e/o in piccolo gruppo per avviare all'ascolto e al rispetto reciproco.
- Si promuoveranno attività partecipative e laboratoriali anche supportate dalle nuove tecnologie.
- Si potranno utilizzare didattiche innovative quali EAS, Cooperative Learning, Brainstorming, Tutoring, Role Plays.

Classe terza

Competenze	Abilità	Conoscenze	Unità di apprendimento coinvolte
ASCOLTARE	<i>comprendere</i> consegne, istruzioni orali, argomenti ed informazioni principali di una breve comunicazione o di un breve testo, conversazioni relative a vissuti personali, significato di parole ed espressioni dal contesto comunicativo, <i>mantenere</i> la concentrazione e l'attenzione; <i>individuare</i> in un messaggio scopi,	<ul style="list-style-type: none"> - l'informazione principale. orale (emittente, destinatario, messaggio, codice, canale...) avvalendosi anche del contesto - i contenuti principali di brevi e semplici testi narrativi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mettiamoci in ascolto - Navighiamo tra realtà e fantasia (il testo realistico e fantastico) - Orchestriamo le parole (giochiamo con

	destinatari, situazioni comunicative; <i>acquisire</i> contenuti e nuove parole.	- sensazioni e stati d'animo.	le rime di filastrocche, poesie e canzoni)
LEGGERE	<ul style="list-style-type: none"> - scorrevolmente, <i>comprendere</i> testi di vario tipo e genere: - <i>ad alta voce, curare</i> l'espressione e <i>rispettare</i> la punteggiatura; - <i>silenziosamente, cogliere</i> le caratteristiche principali e lo scopo. 	<ul style="list-style-type: none"> - contenuto globale del testo -informazioni - schemi e tabelle - termini poco conosciuti - caratteristiche strutturali di un testo comprendendone il significato 	<ul style="list-style-type: none"> - il testo è bello perchè è vario - leggo e comprendo - mi informo
ESPRIMERSI E COMUNICARE ORALMENTE	<ul style="list-style-type: none"> ● con un lessico preciso: - dimensione espressiva: esprimere opinioni e stati d'animo, <i>raccontare</i> esperienze personali o vissute da altri; - dimensione comunicativa: <i>intervenire</i> in modo coerente, <i>formulare</i> domande e <i>fornire</i> risposte pertinenti, <i>utilizzare</i> termini appropriati; <i>dare</i> e <i>ricevere</i> semplici istruzioni; <i>realizzare</i> brevi esposizioni adatte a situazioni e circostanze diverse; 	<ul style="list-style-type: none"> - regole fondamentali di un'ordinata interazione tra pari. - rispetto dell'ordine temporale e causale nella narrazione. - emozioni e stati d'animo. - Strategie della comunicazione adeguate allo scopo e all'interlocutore (intonazione, timbro, pause...). - Strategie espositive volte a suscitare l'interesse e 	<ul style="list-style-type: none"> - le regole della conversazione - messaggi in codice (gli elementi della comunicazione) - raccontiamo con ordine - mi racconto

		l'attenzione dell'interlocutore.	
ESPRIMERSI E COMUNICARE PER ISCRITTO	<ul style="list-style-type: none"> - <i>scrivere</i> frasi e brevi testi di senso compiuto, ortograficamente corretti, nel rispetto dei segni d'interpunzione, anche partendo da uno stimolo non verbale o da esperienze personali e/o collettive; - <i>scrivere</i> semplici filastrocche partendo da elenchi di parole in rima o da un modello dato; - <i>strutturare</i> testi significativi; - <i>individuando</i> gli elementi logici di una frase; - <i>classificare</i> le principali parti del discorso; - <i>applicare</i> le convenzioni ortografiche; - <i>utilizzare</i> il dizionario. 	<ul style="list-style-type: none"> - semplici filastrocche in modo creativo. - idee per la scrittura e la rielaborazione di esperienze personali l'invenzione - fasi di progettazione testuale. - scaletta predisposta. - una breve storia utilizzando correttamente i connettivi logici. - genere testuale (il racconto realistico e/o fantastico) - strategie di autocorrezione ortografica e lessicali. 	<p>Piccoli scrittori crescono Riassumiamo</p>

Metodologie

- si favoriranno situazioni di reciproco ascolto;
- sarà predisposto un ambiente adatto alla comunicazione tra interlocutori diversi rilevando contesto, scopo, destinatario e registro utilizzato
- verranno attivate iniziative diverse (visite, interviste, spiegazioni, spettacoli, letture pubbliche...) al fine di effettuare comunicazioni verbali e/o scritte in contesti significativi;
- si promuoveranno attività volte ad individuare , selezionare e riferire informazioni da testi diversi;

- sarà sollecitata la produzione di testi per scopi comunicativi diversi utilizzando vari canali come quello musicale, iconografico, tecnologico...)
- saranno predisposte schede informative e/o cartelloni a corredo degli ambienti scolastici, di mostre o esposizioni organizzate nell'ambito didattico-educativo;
- saranno promosse attività di ricerca-azione per reperire informazioni utili per elaborare mappe, schemi, diagrammi finalizzati all'esecuzione di compiti di realtà;
- si favoriranno occasioni per esprimere auto-valutazioni, valutazioni e riflessioni su un tema dato;
- si potranno utilizzare metodologie innovative quali: Cooperative Learning, Brainstorming, EAS, Tutoring, Role Plays.

Classe quarta

Competenze	Abilità	Conoscenze	Unità di apprendimento coinvolte
ASCOLTARE	<ul style="list-style-type: none"> • <i>comprendere</i> messaggi e testi di vario tipo e contenuto, <i>mantenere</i> concentrazione e attenzione; <i>cogliere</i> le informazioni principali e le intenzioni comunicative in conversazioni e consegne; <i>rilevare e porre</i> a confronto le posizioni espresse dai compagni. 	<ul style="list-style-type: none"> - strategie essenziali dell'ascolto attivo e finalizzato; -informazioni principali per individuare interlocutori, scopi , registri - testi di varie tipologie - esposizioni formulando adeguate domande per superare le difficoltà di comprensione del testo orale 	<ul style="list-style-type: none"> - Mettiamoci in ascolto - ascolto attivamente
LEGGERE	<ul style="list-style-type: none"> • in modo scorrevole e <i>comprendere</i> autonomamente testi di diverse tipologie, 	<ul style="list-style-type: none"> - corrette strategie di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> - leggo e comprendo - mi informo

	<p>attraverso tecniche di lettura silenziosa ed espressiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>applicare</i> semplici tecniche di supporto alla comprensione; - <i>individuare</i>, del testo preso in esame, tipologia/genere letterario, argomento principale e informazioni essenziali, intenzione comunicativa e il senso globale; - <i>ricavare</i> il significato delle singole parole dal contesto; - <i>riconoscere</i> le categorie grammaticali e i principali elementi logici di una frase. 	<ul style="list-style-type: none"> - silenziosamente per identificare la varietà dei generi testuali - silenziosamente per interpretare il significato delle varie tipologie testuali - principali caratteristiche strutturali di generi letterari diversi - un testo poetico - alcune figure retoriche: onomatopea, similitudine, metafora, personificazione - dati e informazioni utili da testi di consultazione - informazioni in funzione di una sintesi - informazioni da grafici e trasformarle in testo discorsivo 	<ul style="list-style-type: none"> - abili lettori
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE ORALMENTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - con chiarezza - dimensione espressiva: <i>raccontare</i> esperienze personali o vissute da altri, <i>rispettare</i> l'ordine temporale/causale e <i>inserire</i> semplici elementi descrittivi. 	<ul style="list-style-type: none"> - riflessioni, stati d'animo, esperienze personali e/o scolastiche, utilizzando un lessico adeguato e rispettando l'ordine causale e temporale; - contenuto di testi informativi a carattere disciplinare; 	<ul style="list-style-type: none"> - comunicarsi; - le parole per comunicare; - esprimiamo oralmente ciò che abbiamo appreso.

	<ul style="list-style-type: none"> - dimensione comunicativa: <i>organizzare</i> un discorso intorno ad esperienze personali o a temi di studio; <i>rispettare</i> le regole fondamentali dell'interazione, <i>seguire</i> lo sviluppo degli argomenti e <i>intervenire</i> in modo coerente; <i>realizzare</i> brevi esposizioni adatte a situazioni e circostanze diverse. 	<ul style="list-style-type: none"> - i contenuti di un argomento di studio; - oralmente, avvalendosi di scalette. - in una conversazione in modo pertinente; - diversi registri linguistici in relazione al contesto e al destinatario. 	
ESPRIMERSI E COMUNICARE PER ISCRITTO	<ul style="list-style-type: none"> - attraverso semplici testi elaborati/rielaborati in modo autonomo, creativo o funzionale/pragmatico, individualmente o in gruppo: - <i>individuare</i> i principali elementi logici di una frase e classificando le parti del discorso; - <i>applicare</i> le convenzioni ortografiche; - <i>impiegare</i> un lessico appropriato anche attraverso l'uso del dizionario. 	<ul style="list-style-type: none"> - varie parti di un testo narrativo; - adeguate strategie di scrittura in relazione allo scopo; - fasi di costruzione e pianificazione del testo scritto; - testi di generi diversi; - informazioni principali di un testo e di una breve sintesi; - testi in sequenze per riassumerne il contenuto - giochi linguistici 	<ul style="list-style-type: none"> - la scaletta; - produzione autonoma; - impariamo a riassumere.

Metodologie

- si favoriranno situazioni di reciproco ascolto;
- sarà predisposto un ambiente adatto alla comunicazione tra interlocutori diversi rilevando contesto, scopo, destinatario e registro utilizzato
- verranno attivate iniziative diverse (visite, interviste, spiegazioni, spettacoli, letture pubbliche...) al fine di effettuare comunicazioni verbali e/o scritte in contesti significativi;
- si promuoveranno attività volte ad individuare , selezionare e riferire informazioni da testi diversi e organizzarle in sintesi;
- sarà sollecitata la produzione di testi per scopi comunicativi diversi utilizzando vari canali come quello musicale, iconografico, tecnologico...)
- saranno predisposte schede informative e/o cartelloni a corredo degli ambienti scolastici, di mostre o esposizioni organizzate nell'ambito didattico-educativo;
- saranno promosse attività di ricerca-azione per reperire informazioni utili per elaborare mappe, schemi, diagrammi finalizzati all'esecuzione di compiti di realtà;
- si favoriranno occasioni per esprimere auto-valutazioni, valutazioni e riflessioni su un tema dato;
- si potranno utilizzare metodologie innovative quali: Cooperative Learning, Brainstorming, EAS, Flipped Classroom, Tutoring, Role Plays.

Classe quinta

Competenze	Abilità	Conoscenze	Unità di apprendimento coinvolte
ASCOLTARE	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere messaggi e testi di varie tipologie; - cogliere le informazioni principali in conversazioni e consegne, le funzioni dei discorsi orali, le intenzioni comunicative dell'emittente; - rilevare e porre a confronto le posizioni espresse dai compagni; 	<ul style="list-style-type: none"> - Strategie dell'ascolto attivo. - Uso di nuovi termini e/o espressioni in base al contesto orale a cui si riferiscono. - Classificazione di brevi testi. - Sintesi e verbalizzazione orale dei contenuti ascoltati. 	<ul style="list-style-type: none"> - poetiamo - mi metto in ascolto - ascolto e racconto - arricchisco il lessico - tante storie da leggere e raccontare
LEGGERE	<ul style="list-style-type: none"> - leggere speditamente e con la giusta intonazione; - <i>comprendere</i> in modo autonomo testi di diverse tipologie, attraverso tecniche di lettura silenziosa ed espressiva; - <i>applicare</i> tecniche di supporto alla comprensione; - <i>individuare</i> del testo preso in esame, tipologia/genere letterario, argomento principale e informazioni essenziali, intenzione comunicativa, senso globale ed elementi salienti; 	<ul style="list-style-type: none"> - Tecniche di lettura ad alta voce o silenziosa adeguate allo scopo. - Testi di genere differente. - Caratteristiche strutturali e di genere dei testi letti. - Significato/messaggio di un testo poetico. - Consultazione di testi di carattere informativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - il testo è bello perchè è vario - leggo e comprendo - mi informo

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>ricavare</i> il significato delle singole parole dal contesto; - <i>riconoscere</i> le categorie morfosintattiche. 		
ESPRIMERSI E COMUNICARE ORALMENTE	<ul style="list-style-type: none"> - comunicare con chiarezza e pertinenza - <i>raccontare</i> esperienze personali o vissute da altri; - <i>rispettare</i> l'ordine temporale/causale e <i>inserire</i> elementi descrittivi; - <i>esporre</i> e <i>argomentare</i> contenuti letti e affrontati in classe, apportando il proprio contributo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Regole fondamentali di un'ordinata interazione tra pari. - Rispetto dell'ordine temporale e causale nella narrazione. - Riflessione in funzione di emozioni e stati d'animo. - Strategie della comunicazione adeguate allo scopo e all'interlocutore (intonazione, timbro, pause...). - Strategie espositive volte a suscitare l'interesse e l'attenzione dell'interlocutore. 	<ul style="list-style-type: none"> - tu parli, io ti ascolto - raccontiamo con ordine - ti parlo di me - cerco di incuriosirti
ESPRIMERSI E COMUNICARE PER ISCRITTO	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Produrre</i> semplici testi elaborati/rielaborati in modo funzionale e creativo individualmente o in gruppo; - <i>riassumere</i> testi narrativi e informativi; 	<ul style="list-style-type: none"> - Strategie di scrittura in relazione allo scopo e alla tipologia testuale; - Fasi di pianificazione e di produzione del testo scritto; - Tecniche di rilettura, revisione e correzione autonoma del testo scritto; 	<ul style="list-style-type: none"> - scrivo perchè voglio... - la scaletta - in poche parole - dire con altre parole - giochiamo con le parole

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>individuare</i> gli elementi logici di una frase e <i>classificare</i> le parti del discorso; - <i>applicare</i> le convenzioni ortografiche; - <i>utilizzare</i> un lessico appropriato anche attraverso l'uso del dizionario; - <i>revisare</i> il testo scritto per verificare l'efficacia della propria comunicazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Strategie utili al riassunto e alla sintesi; - Parafrasi di un testo poetico; - Descrizioni creative; - giochi linguistici di vario genere. 	
--	--	--	--

Metodologie

- si favoriranno situazioni di reciproco ascolto;
- sarà predisposto un ambiente adatto alla comunicazione tra interlocutori diversi rilevando contesto, scopo, destinatario e registro utilizzato;
- verranno attivate iniziative diverse (visite, interviste, spiegazioni, spettacoli, letture animate...) al fine di effettuare comunicazioni verbali e/o scritte in contesti significativi;
- si promuoveranno attività volte ad individuare , selezionare e riferire informazioni da testi diversi e organizzarle in sintesi;
- sarà sollecitata la produzione di testi per scopi comunicativi diversi utilizzando vari canali come quello musicale, iconografico, tecnologico...
- saranno predisposte schede informative e/o cartelloni a corredo degli ambienti scolastici, di mostre o esposizioni organizzate nell'ambito didattico-educativo;
- saranno promosse attività di ricerca-azione per reperire informazioni utili per elaborare mappe, schemi, diagrammi finalizzati all'esecuzione di compiti di realtà;
- si favoriranno occasioni per esprimere auto-valutazioni, valutazioni e riflessioni su un tema dato;
- si potranno utilizzare metodologie innovative quali: Cooperative Learning, Brainstorming, EAS, Flipped Classroom, Tutoring, Role Plays...

Verifica degli apprendimenti

La verifica degli apprendimenti in itinere e la valutazione quadrimestrale avverrà conformemente a quanto stabilito dall'Ordinanza Ministeriale Prot. N. 172 del 4 dicembre 2020, allegata Linee Guida e Nota M.I. Prot. N. 2158/2020, dal D.Lgs. n. 62/2017 e dalla L. 107/2015.

Le prove accerteranno la consapevolezza del lavoro svolto, le conoscenze e le abilità disciplinari maturate in relazione agli obiettivi di apprendimento della disciplina, indicati nell'allegato al PTOF denominato **CRITERI E MODALITÀ PER LA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE DEGLI APPRENDIMENTI DELLE ALUNNE E DEGLI ALUNNI DELLE CLASSI DELLA SCUOLA PRIMARIA.**

Le valutazioni saranno espresse attraverso giudizi descrittivi declinati nei quattro livelli di apprendimento: Avanzato, Intermedio, Base, In via di prima acquisizione, secondo la rubrica valutativa che segue:

Criteri valutazione	di	Descrittori	Livelli
Situazione Risorse Autonomia Continuità Partecipazione Impegno Esecuzione		Nell'ambito della disciplina, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità. Partecipa e rispetta i tempi richiesti con puntualità, svolge le attività proposte con cura e in modo completo, esegue in maniera coerente alle consegne e con correttezza.	Avanzato
Risorse Situazione Autonomia Continuità Partecipazione Impegno Esecuzione		Nell'ambito della disciplina, l'alunno porta a termine compiti utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, in situazioni note in modo autonomo e continuo/ in situazioni non note, in modo non del tutto autonomo e discontinuo. Partecipa e rispetta i tempi richiesti in modo abbastanza puntuale; svolge le attività proposte in modo completo e adeguatamente curato, esegue secondo le consegne, con alcune imprecisioni.	Intermedio
Situazione Risorse Autonomia Continuità Partecipazione		Nell'ambito della disciplina, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, utilizzando le risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma discontinuo/ in modo non autonomo, ma con continuità. Partecipa e rispetta i tempi richiesti in modo parziale;	Base

Impegno Esecuzione	svolge le attività proposte non sempre con completezza e cura, esegue in maniera non del tutto corretta e coerente alle consegne.	
Situazione Risorse Autonomia Partecipazione Impegno Esecuzione	Nell'ambito della disciplina, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, utilizzando risorse fornite appositamente, unicamente con il supporto del docente: va sollecitato nella partecipazione e nel rispetto dei tempi di lavoro, svolge le attività proposte in modo incompleto e poco curato, esegue in maniera poco coerente alle consegne e con difficoltà.	In via di prima acquisizione

<p style="text-align: center;">Modalità di valutazione</p> <p>Dal PTOF</p> <p>In relazione agli obiettivi di apprendimento da valutare e alle osservazioni o prove utilizzate come oggetto di valutazione, i docenti sceglieranno i criteri e, sulla base delle rilevazioni effettuate, i descrittori idonei alla redazione dei giudizi e ne definiranno il livello in relazione alla prevalenza o all'incidenza delle caratteristiche dei descrittori selezionati.</p>	<p style="text-align: center;">Tipologie di prova adottate</p> <p style="text-align: center;">Dal PTOF</p> <p>Osservazioni sistematiche, prove scritte, orali, pratiche, colloqui individuali, compiti autentici, analisi delle interazioni verbali e delle argomentazioni scritte, dei prodotti e dei compiti pratici e complessi realizzati dagli alunni, esercizi e compiti esecutivi semplici, risoluzione di problemi a percorso obbligato, elaborati scritti, ecc.</p>
--	---

Scuola secondaria di primo grado

Classe prima

Competenze	Abilità	Conoscenze	Unità di apprendimento coinvolte
Ascoltare	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Comprendere</i> messaggi e testi di varie tipologie. ● <i>Cogliere</i> le informazioni principali in conversazioni e consegne, le funzioni dei discorsi orali, le intenzioni comunicative dell'emittente. ● <i>Rilevare e porre</i> a confronto le posizioni espresse dai compagni. ● <i>Comprendere</i> globalmente il senso di una discussione svolta in classe, intervenendo civilmente e in modo pertinente, fornendo così un positivo contributo personale al dibattito. ● <i>Riconoscere</i> alcuni elementi prosodici, ritmici e sonori del testo poetico. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Strutture grammaticali di base della lingua italiana. ● Parlato e sua decodifica in situazioni formali e non, strutturate o libere. ● Parlato in situazioni standard programmate e riproducibili. ● Lessico essenziale della lingua italiana. ● Lessico specifico relativo ai temi oggetto di trattazione. ● Principali figure retoriche di suono e di significato. ● Principali forme metriche della tradizione poetica italiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Viaggio nel testo narrativo. ● Noi e gli altri nel mondo. ● Parole in versi. ● Uomini, dei ed eroi.
Leggere	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Applicare</i> tecniche di supporto alla comprensione. ● <i>Individuare</i>, del testo preso in esame, tipologia/genere letterario, argomento principale e informazioni essenziali, intenzione comunicativa, senso globale ed elementi salienti, 	<ul style="list-style-type: none"> ● Strutture grammaticali di base della lingua italiana. ● Morfologia della lingua italiana nei suoi elementi essenziali. ● Testi scritti e loro decodifica, nel loro significato letterale e negli eventuali significati figurati. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Viaggio nel testo narrativo. ● Noi e gli altri nel mondo. ● Parole in versi. ● Uomini, dei ed eroi. ● Regole e parole.

	<p>anche <i>sintetizzandone</i> i contenuti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ricostruire</i> il significato delle singole parole dal contesto. • <i>Riconoscere</i> le categorie grammaticali con la relativa funzione e <i>riflettere</i> sul loro uso e significato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico essenziale della lingua italiana. • Lessico specifico relativo ai temi oggetto di trattazione. • Principali figure retoriche di suono e di significato. • Principali forme metriche della tradizione poetica italiana. • Struttura tipica, elementi peculiari e finalità di un testo misto e non continuo. • Struttura tipica, elementi peculiari e finalità di un testo regolativo. • Caratteristiche essenziali, sul piano costitutivo ed espressivo, dei generi letterari oggetto di trattazione. 	
<p>Esprimersi e comunicare oralmente</p>	<p>Dimensione espressiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Raccontare</i> proprie esperienze o esperienze vissute da altri <i>rispettando</i> l'ordine temporale e causale e <i>inserendo</i> elementi descrittivi articolati. <p>Dimensione comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Organizzare</i> un discorso intorno ad esperienze personali o a temi di studio. • <i>Rispettare</i> le regole fondamentali dell'interazione, eventualmente ridefinite nel 	<ul style="list-style-type: none"> • Strutture grammaticali di base della lingua italiana. • Morfologia della lingua italiana nei suoi elementi essenziali. • Lessico essenziale della lingua italiana. • Lessico specifico relativo ai temi oggetto di trattazione. • Regole fondamentali di un'ordinata e proficua interazione tra pari. • Struttura tipica, elementi peculiari e finalità di una descrizione, nella dimensione 	<ul style="list-style-type: none"> • Viaggio nel testo narrativo . • Noi e gli altri nel mondo. • Regole e parole. • Parole in versi. • Uomini, dei ed eroi.

	<p>gruppo classe, <i>seguendo</i> lo sviluppo degli argomenti e <i>intervenendo</i> in modo coerente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Realizzare</i> brevi esposizioni adatte a situazioni e circostanze diverse per dare informazioni o per comunicare conoscenze, esperienze, opinioni proprie o altrui. • <i>Esporre</i> procedure direttamente applicate. • <i>Riferire</i> su di un argomento di studio. • <i>Classificare</i> e <i>analizzare</i> morfologicamente in forma orale la lingua dell'uso. 	<p>soggettiva e oggettiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Struttura tipica, elementi peculiari e finalità di una narrazione, nella dimensione soggettiva e oggettiva. • Strategie della comunicazione adeguate allo scopo e all'interlocutore. 	
<p>Esprimersi e comunicare per iscritto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Produrre</i> testi elaborati/rielaborati in modo autonomo, creativo o funzionale/pragmatico, individualmente o in gruppo, nelle diverse tipologie. • <i>Rivedere</i> il testo scritto per verificare l'efficacia della propria comunicazione, nel rispetto delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche. • <i>Impiegare</i> un lessico appropriato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Strutture grammaticali di base della lingua italiana. • Morfologia della lingua italiana nei suoi elementi essenziali. • Struttura tipica, elementi peculiari e finalità di una descrizione, nella dimensione soggettiva e oggettiva. • Struttura tipica, elementi peculiari e finalità di una narrazione, nella dimensione soggettiva e oggettiva. • Struttura tipica, elementi peculiari e finalità di un testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzione di testi narrativi e descrittivi. • Viaggio nel testo narrativo . • Noi e gli altri nel mondo. • Regole e parole.

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Usare</i> in modo autonomo il dizionario. • <i>Classificare</i> e <i>analizzare</i> morfologicamente per iscritto la lingua dell'uso. 	<ul style="list-style-type: none"> • regolativo. • Caratteristiche essenziali, sul piano costitutivo ed espressivo, dei generi letterari oggetto di trattazione. 	
--	---	--	--

Classe seconda

Competenze	Abilità	Conoscenze	Unità di apprendimento coinvolte
Ascoltare	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprendere</i> messaggi e testi, anche articolati, di varie tipologie. • <i>Cogliere</i> le informazioni principali e secondarie in conversazioni e consegne, le funzioni dei discorsi orali, le intenzioni comunicative dell'emittente. • <i>Rilevare e porre</i> a confronto le posizioni espresse dai compagni. • <i>Comprendere</i> globalmente il senso di una discussione svolta in classe, intervenendo civilmente e in modo pertinente, fornendo così un positivo contributo personale al dibattito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Strutture grammaticali della lingua italiana. • Parlato e sua decodifica in situazioni formali e non, strutturate o libere. • Parlato in situazioni standard programmate e riproducibili, come l'interrogazione, il brain-storming, il dibattito, la relazione orale. • Lessico della lingua italiana. • Lessico specifico relativo ai temi oggetto di trattazione. • Principali figure retoriche di suono e di significato. • Principali forme metriche della tradizione poetica italiana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parole e regole. - Emozioni di carta. - Viaggio nel mistero. - Parole in versi. - I capolavori del passato. - Star bene con se stessi e con gli altri.

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Riconoscere</i> alcuni elementi prosodici, ritmici e sonori del testo poetico. 		
Leggere	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Applicare</i> con sicurezza tecniche di supporto alla comprensione. • <i>Individuare</i>, del testo preso in esame, tipologia/genere letterario, argomento principale e informazioni essenziali, intenzione comunicativa, senso globale ed elementi salienti, anche <i>rielaborandone</i> i contenuti in forma personale. • <i>Ricostruire</i> il significato delle singole parole dal contesto. • <i>Riconoscere</i> le funzioni logico-sintattiche richiamando le relative categorie grammaticali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Strutture grammaticali della lingua italiana. • Morfologia e sintassi della lingua italiana nei loro elementi essenziali. • Testi scritti e loro decodifica, nel loro significato letterale e negli eventuali significati figurati. • Lessico della lingua italiana. • Lessico specifico relativo ai temi oggetto di trattazione. • Principali figure retoriche di suono e di significato. • Principali forme metriche della tradizione poetica italiana. • Struttura tipica, elementi peculiari e finalità di un testo misto e non continuo. • Struttura tipica, elementi peculiari e finalità di un testo regolativo. • Caratteristiche, sul piano costitutivo ed espressivo, dei generi letterari oggetto di trattazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parole e regole. - Emozioni di carta. - Viaggio nel mistero. - Parole in versi. - I capolavori del passato. - Star bene con se stessi e con gli altri.
Esprimersi e comunicare oralmente	<p>Dimensione espressiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Raccontare</i> proprie esperienze o esperienze vissute da altri <i>rispettando</i> l'ordine temporale e causale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Strutture grammaticali della lingua italiana. • Morfologia e sintassi della lingua italiana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parole e regole. - Emozioni di carta. - Viaggio nel mistero. - Parole in versi.

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Inserire</i> elementi descrittivi articolati e semplici elementi riflessivi. <p>Dimensione comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>organizzare</i> un discorso intorno ad esperienze personali o a temi di studio; rispetta le regole fondamentali dell'interazione, eventualmente ridefinite nel gruppo classe, • <i>Seguire</i> lo sviluppo degli argomenti intervenendo in modo coerente. • <i>Realizzare</i> esposizioni adatte a situazioni e circostanze diverse per dare informazioni o per comunicare conoscenze, esperienze, opinioni proprie o altrui. • <i>Esporre</i> procedure direttamente applicate. • <i>Riferire</i> su di un argomento di studio. • <i>Classificare</i> e <i>analizzare</i> morfologicamente in forma orale la lingua dell'uso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico della lingua italiana. • Lessico specifico relativo ai temi oggetto di trattazione. • Regole fondamentali di un'ordinata e proficua interazione tra pari. • Struttura tipica, elementi peculiari e finalità di una descrizione orale, nella dimensione soggettiva e oggettiva. • Struttura tipica, elementi peculiari e finalità di una narrazione orale, nella dimensione soggettiva e oggettiva. • Strategie della comunicazione adeguate allo scopo e all'interlocutore. 	<ul style="list-style-type: none"> - Star bene con se stessi e con gli altri.
Esprimersi e comunicare per iscritto	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Produrre</i> testi elaborati/rielaborati in modo autonomo, creativo o 	<ul style="list-style-type: none"> • Strutture grammaticali della lingua italiana. • Morfologia e sintassi della lingua 	<ul style="list-style-type: none"> - Parole e regole. - Emozioni di carta.

	<p>funzionale/pragmatico, individualmente o in gruppo, nelle diverse tipologie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rivedere</i> il testo scritto per verificare l'efficacia della propria comunicazione, nel rispetto delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche. • <i>Impiegare</i> un lessico ricco e appropriato. • <i>Usare</i> in modo autonomo il dizionario. • <i>Classificare</i> e <i>analizzare</i> morfologicamente e sintatticamente per iscritto la lingua dell'uso. 	<p>italiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Struttura tipica, elementi peculiari e finalità di una descrizione scritta, nella dimensione soggettiva e oggettiva. • Struttura tipica, elementi peculiari e finalità di una narrazione scritta, nella dimensione soggettiva e oggettiva. • Caratteristiche essenziali, sul piano costitutivo ed espressivo, dei generi letterari oggetto di trattazione. • Struttura tipica, elementi peculiari e finalità di un testo regolativo. • Caratteristiche essenziali, sul piano costitutivo ed espressivo, dei testi emotivo-espressivi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Viaggio nel mistero. - Parole in versi. - I capolavori del passato. - Star bene con se stessi e con gli altri. - Produzione di testi.
--	---	--	---

Classe terza

Competenze	Abilità	Conoscenze	Unità di apprendimento coinvolte
Ascoltare	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprendere</i> messaggi e testi, anche articolati e complessi, di varie tipologie, • <i>Cogliere</i> le informazioni principali, secondarie e di dettaglio in conversazioni e consegne, le funzioni dei discorsi orali, le intenzioni comunicative dell'emittente, • <i>Rilevare e porre</i> a confronto le posizioni espresse dai compagni. • <i>Comprendere</i> globalmente il senso di una discussione svolta in classe, intervenendo civilmente e in modo pertinente, fornendo così un positivo contributo personale al dibattito. • <i>Riconoscere</i> alcuni elementi prosodici, ritmici e sonori del testo poetico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Strutture grammaticali della lingua italiana nei loro caratteri specifici. • Parlato e sua decodifica in situazioni formali e non, strutturate o libere. • Parlato in situazioni standard programmate e riproducibili, come l'interrogazione, il brain-storming, il dibattito, la relazione orale, anche di carattere argomentativo. • Lessico della lingua italiana. • Lessico specifico relativo ai temi oggetto di trattazione. • Figure retoriche di suono e di significato nei loro caratteri specifici. • Forme metriche della tradizione poetica italiana nei loro caratteri specifici. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parole e regole. - I capolavori del passato e di oggi. - Parole in versi. - Diventare grandi. - Uguali e diversi. - Costruiamo la pace conoscendo la guerra. - Cittadini consapevoli.
Leggere	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Applicare</i> con sicurezza ed efficacia tecniche di supporto alla comprensione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Strutture grammaticali della lingua italiana nei loro caratteri specifici. • Morfologia e sintassi della lingua 	<ul style="list-style-type: none"> - Parole e regole. - I capolavori del passato e di oggi. - Parole in versi.

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Individuare</i>, del testo preso in esame, tipologia/genere letterario, argomento principale e informazioni essenziali, intenzione comunicativa, senso globale ed elementi salienti, anche <i>rielaborandone</i> i contenuti in forma personale e critica. • <i>Ricostruire</i> il significato delle singole parole dal contesto. • <i>Riconoscere</i> le funzioni logico-sintattiche richiamando le relative categorie grammaticali. 	<p>italiana nei loro caratteri specifici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testi scritti e loro decodifica, nel loro significato letterale e negli eventuali significati figurati. • Lessico della lingua italiana. • Lessico specifico relativo ai temi oggetto di trattazione. • Figure retoriche di suono e di significato nei loro caratteri specifici. • Forme metriche della tradizione poetica italiana nei loro caratteri specifici. • Struttura tipica, elementi peculiari e finalità di un testo regolativo. • Struttura tipica, elementi peculiari e finalità di un testo espositivo. • Struttura tipica, elementi peculiari e finalità di un testo argomentativo. • Struttura tipica, elementi peculiari e finalità di un testo misto e non continuo. • Caratteristiche, sul piano costitutivo ed espressivo, dei generi letterari oggetto di trattazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diventare grandi. - Uguali e diversi. - Costruiamo la pace conoscendo la guerra. - Cittadini consapevoli.
Esprimersi e comunicare oralmente	Dimensione espressiva <ul style="list-style-type: none"> • <i>Raccontare</i> proprie esperienze o esperienze vissute da altri 	<ul style="list-style-type: none"> • Strutture grammaticali della lingua italiana. • Morfologia e sintassi della lingua italiana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parole e regole. - I capolavori del passato e di oggi. - Parole in versi.

	<p><i>rispettando</i> l'ordine temporale e causale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Inserire</i> elementi descrittivi e riflessivi articolati. <p>Dimensione comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Organizzare</i> un discorso intorno ad esperienze personali o a temi di studio. • <i>Rispettare</i> le regole fondamentali dell'interazione, eventualmente ridefinite nel gruppo classe. • <i>Seguire</i> lo sviluppo degli argomenti e <i>intervenendo</i> in modo coerente. • <i>Realizzare</i> esposizioni adatte a situazioni e circostanze diverse per dare informazioni o per comunicare conoscenze, esperienze, opinioni proprie o altrui. • <i>Argomentare</i> il proprio punto di vista. • <i>Esporre</i> procedure direttamente applicate. • <i>Riferire</i> su di un argomento di studio. • <i>Classificare</i> e <i>analizzare</i> morfologicamente e sintatticamente in forma orale la lingua dell'uso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico della lingua italiana. • Lessico specifico relativo ai temi oggetto di trattazione. • Regole fondamentali di un'ordinata e proficua interazione tra pari. • Struttura tipica, elementi peculiari e finalità di una descrizione orale, nella dimensione soggettiva e oggettiva. • Struttura tipica, elementi peculiari e finalità di una narrazione orale, nella dimensione soggettiva e oggettiva. • Struttura tipica, elementi peculiari e finalità di un testo espositivo. • Struttura tipica, elementi peculiari e finalità di un testo argomentativo. • Strategie della comunicazione adeguate allo scopo e all'interlocutore. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diventare grandi. - Uguali e diversi. - Costruiamo la pace conoscendo la guerra. - Cittadini consapevoli.
--	--	---	--

<p>Esprimersi e comunicare per iscritto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Produrre</i> testi elaborati/rielaborati in modo autonomo, creativo o funzionale/pragmatico, individualmente o in gruppo, nelle diverse tipologie. • <i>Rivedere</i> il testo scritto per verificare l'efficacia della propria comunicazione, nel rispetto delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche. • <i>Impiegare</i> un lessico ricco, appropriato e, se necessario, specialistico. • <i>Usare</i> in modo autonomo e consapevole il dizionario. • <i>Classificare</i> e <i>analizzare</i> morfologicamente e sintatticamente per iscritto la lingua dell'uso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Strutture grammaticali della lingua italiana. • Morfologia e sintassi della lingua italiana. • Struttura tipica, elementi peculiari e finalità di una descrizione scritta, nella dimensione soggettiva e oggettiva. • Struttura tipica, elementi peculiari e finalità di una narrazione scritta, nella dimensione soggettiva e oggettiva. • Caratteristiche essenziali, sul piano costitutivo ed espressivo, dei generi letterari oggetto di trattazione. • Struttura tipica, elementi peculiari e finalità di un testo regolativo. • Struttura tipica, elementi peculiari e finalità di un testo espositivo. • Struttura tipica, elementi peculiari e finalità di un testo argomentativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parole e regole. • Diventare grandi. • Uguali e diversi. • Costruiamo la pace conoscendo la guerra. • Cittadini consapevoli. • Produzione di testi.
--	---	---	--

Metodologie adottate

- Si favorirà un clima di ascolto reciproco (docente-studenti, studente-studente), affinché il processo di apprendimento tragga nutrimento in primis dalle attività svolte in classe.
- Verrà curata particolarmente la comunicazione orale e scritta, sia tenendo conto dei vari aspetti della situazione comunicativa (interlocutore/destinatari, scopo, situazione) sotto il profilo strettamente linguistico (sintassi e lessico) sia sotto quello della strutturazione omogenea ed articolata dei contenuti, in coerenza con il genere testuale: nel parlato si favorirà il racconto dei contenuti di conoscenza nelle varie discipline e l'espressione delle proprie idee ed esperienze; nello scritto si elaboreranno testi di vario tipo, imparando a costruirne la struttura e a revisionarli.
- La teoria, nei compiti di analisi (testuale, morfosintattica, semantica ovvero dei significati), verrà costruita attraverso l'osservazione di esempi o, viceversa, data una spiegazione teorica, se ne cercherà la conferma o i punti critici attraverso la valutazione di esempi.
- L'esecuzione di esercizi di analisi avverrà secondo procedure stabilite: esse mirano a costruire un ordine di lavoro, che favorisca la corretta applicazione di ragionamenti logici.
- Gli esercizi di analisi, progressivamente più elaborati, favoriranno la comprensione del testo e delle strutture morfosintattiche e semantiche a livelli sempre più profondi e raffinati.
- Confronto e dialogo con la classe, con modalità di intervento e discussione civili, dal quale far emergere idee, inferenze ovvero deduzioni logiche, conoscenze da rimettere in gioco o da costruire e approfondire.
- Lavoro individuale, a scuola o a casa, in cui riapplicare le procedure apprese in classe e consolidare le conoscenze.
- Lavoro collaborativo: i gruppi vengono educati a lavorare nell'ascolto e nel rispetto reciproco, con la collaborazione di tutti i componenti, per l'elaborazione di materiale che derivi dalla selezione delle proposte di ogni membro e che sia utile per tutti.
- Uso di libri di testo e/o schede.
- Uso degli strumenti digitali (LIM e dispositivi individuali), per utilizzare applicativi di videoscrittura, per elaborare presentazioni, per costruire mappe concettuali o risorse informative, disponibili sulla rete internet o su software ipermediali.

Verifica degli apprendimenti

La verifica degli apprendimenti in itinere e la valutazione quadrimestrale avverrà conformemente a quanto stabilito dal D.Lgs. n. 62/2017 e dalla L. 107/2015.

Le prove accerteranno la consapevolezza del lavoro svolto, le conoscenze e le abilità disciplinari maturate.

Le valutazioni saranno espresse in decimi, su di una scala numerica da 4 a 10, secondo la seguente tavola di corrispondenza:

Descrittori delle conoscenze e delle abilità disciplinari	Voto numerico
Ascolta con attenzione, comprende con precisione un messaggio, individua anche le informazioni implicite, coglie con precisione il significato globale. Riferisce in modo autonomo e compiuto esperienze personali, utilizzando e riferisce argomenti di studio in modo organico e approfondito un linguaggio appropriato Legge in modo scorrevole ed espressivo, comprende testi di vario tipo, forma e complessità, individua con sicurezza analogie e differenze di contenuto e di struttura fra testi diversi. Produce testi di diverse tipologie coerenti e coesi, organici e con approfondimenti e riflessioni personali. Scrive testi corretti per ortografia, morfologia, e sintassi. Usa un lessico appropriato e vario Riconosce ed utilizza con sicurezza le funzioni morfologiche e sintattiche della frase semplice e complessa; applica in modo completo e sicuro le regole ortografiche.	10
Ascolta con attenzione, comprende con precisione un messaggio, individua anche le informazioni implicite, coglie con precisione il significato globale. Riferisce in modo autonomo esperienze personali, utilizzando e riferisce argomenti di studio in modo organico o approfondito un linguaggio appropriato Legge in modo scorrevole ed espressivo, comprende testi di vario tipo, forma e complessità, individua con sicurezza analogie o differenze di contenuto e di struttura fra testi diversi. Produce testi di diversa tipologie coerenti e coesi, organici o con approfondimenti e riflessioni personali. Scrive testi corretti per ortografia, morfologia, e/o sintassi. Usa un lessico appropriato o vario Riconosce ed utilizza con sicurezza le funzioni morfologiche e sintattiche della frase semplice e complessa; applica le regole ortografiche.	9
Ascolta con attenzione testi di durata variabile, comprende in modo adeguato un messaggio; individua informazioni esplicite. Coglie il significato globale. Riferisce esperienze personali e riferisce argomenti di studio in modo adeguato e organico. Legge in modo corretto. Comprende in modo autonomo testi di varie tipologie. Individua caratteristiche e informazioni principali e/o secondarie, esplicite ed implicite Produce testi diversa tipologia, pertinenti e/o articolati, corretti per ortografia e morfosintassi. Usa un lessico adeguato e/o appropriato Riconosce ed utilizza con proprietà le funzioni morfologiche e sintattiche	8

<p>Ascolta con attenzione ma necessita chiarimenti. Legge e riferisce esperienze personali e argomenti di studio con linguaggio semplice ma in modo lineare. Legge in modo generalmente corretto rispettando la punteggiatura, argomenti familiari e contesti noti, di vario tipo e forma. Individua caratteristiche essenziali Produce testi pertinenti, sostanzialmente corretti per ortografia e morfosintassi. Usa un lessico semplice, ma appropriato Riconosce ed utilizza correttamente le funzioni morfologiche e sintattiche</p>	7
<p>Ascolta mantenendo l'attenzione in modo discontinuo. Comprende gli aspetti essenziali di un messaggio/di una comunicazione orale che si riferisce a contesti noti e ne coglie il significato globale; riferisce esperienze personali con linguaggio semplice. Riferisce argomenti di studio in modo essenziale Produce testi pertinenti in modo generico, abbastanza corretti per ortografia e morfosintassi. Usa un lessico semplice Riconosce le principali funzioni morfologiche e sintattiche nella frase semplice</p>	6
<p>Mantiene l'attenzione per brevi periodi; comprende un messaggio/ una comunicazione orale in modo frammentato, cogliendone approssimativamente il significato globale. Riferisce esperienze personali e argomenti di studio con lessico generico e in modo non sempre lineare. Legge in modo meccanico. Riconosce la struttura del testo solo se guidato. Coglie semplici informazioni esplicite Produce brevi testi semplici se guidato. Scrive testi accettabili per ortografia e morfosintassi. Usa un lessico ripetitivo e limitato Se guidato, riconosce le principali funzioni morfologiche e sintattiche nella frase semplice</p>	5
<p>Ascolta con tempi di attenzione estremamente brevi, cogliendo solo una piccola parte del significato globale. Accusa gravi difficoltà nel comunicare esperienze personali e nel riferire contenuti scolastici. Legge in modo stentato, senza riconoscere la struttura del testo. Produce brevi testi con errori ortografici, morfologici e sintattici. Usa un lessico limitato Fatica ad individuare in modo parziale e limitato le parti del discorso, così come ad applicare le regole ortografiche.</p>	4
<p>Tipologie di prova adottate</p> <p>Per ognuna delle tipologie di prova si adotteranno specifiche griglie di valutazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazione orale su argomenti oggetto di trattazione. • Parafrasi di testi poetici. • Relazione sui libri letti. • Produzione testi (tre prove a quadrimestre). • Realizzazione di prodotti digitali, anche di carattere multimediale. • Comprensione del testo, con quesiti scritti in forma strutturata, semistrutturata o aperta. • Verifiche scritte su argomenti oggetto di trattazione, con quesiti in forma strutturata, semistrutturata o aperta. • Verifiche grammaticali.

Valutazione delle competenze

La valutazione delle competenze avrà come scopo precipuo quello di rilevare il progressivo raggiungimento dei traguardi di competenza.

La valutazione si articolerà su quattro livelli, conformemente con il Modello Nazionale di Certificazione delle Competenze nel Primo Ciclo, secondo quanto stabilito dal D.M. 742/2017 e dalla Nota MIUR del 9 gennaio 2018, Prot. N. 312.

I livelli sono descritti in base alla seguente tabella:

A - Avanzato	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
B - Intermedio	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
C - Base	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.
D - Iniziale	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.

Tipologie di prova adottate

Per ognuna delle tipologie di prova si adotteranno specifiche griglie di valutazione o di osservazione.

- Compiti di realtà.
- Osservazione sistematica dell'alunno/a in contesti strutturati o meno.
- Stesura di autobiografie cognitive.